

考研新版
全国881所研招院校

硕士研究生入学招生考试 考研专业课精品资料

2026 年西南大学
《853 中外文学史》考研精品资料

策划：考研辅导资料编写组

真题汇编 明确考点
考研笔记 梳理重点
核心题库 强化训练
模拟试题 查漏补缺

高分学长学姐推荐



【初试】2026 年 西南大学 853 中外文学史考研精品资料

说明：本套资料由高分研究生潜心整理编写，高清电子版支持打印，考研推荐资料。

一、考研真题汇编

1. 西南大学 853 中外文学史 2005-2012、(回忆版) 2013、2021-2023 年考研真题；现当代文学(回忆版) 2016 年考研真题，暂无答案。

说明：分析历年考研真题可以把握出题脉络，了解考题难度、风格，侧重点等，为考研复习指明方向。

二、2026 年西南大学 853 中外文学史考研资料

2. 《文学理论教程》考研相关资料

(1) 《文学理论教程》[笔记+课件+提纲]

①西南大学 853 中外文学史之《文学理论教程》考研复习笔记。

说明：本书重点复习笔记，条理清晰，重难点突出，提高复习效率，基础强化阶段推荐资料。

②西南大学 853 中外文学史之《文学理论教程》本科生课件。

说明：参考书配套授课 PPT 课件，条理清晰，内容详尽，版权归属制作教师，本项免费赠送。

③西南大学 853 中外文学史之《文学理论教程》复习提纲。

说明：该科目复习重难点提纲，提炼出重难点，有的放矢，提高复习针对性。

(2) 《文学理论教程》考研核心题库(含答案)

①西南大学 853 中外文学史考研核心题库之《文学理论教程》名词解释精编。

②西南大学 853 中外文学史考研核心题库之《文学理论教程》简答题精编。

③西南大学 853 中外文学史考研核心题库之《文学理论教程》论述题精编。

说明：本题库涵盖了该考研科目常考题型及重点题型，根据历年考研大纲要求，结合考研真题进行的分类汇编并给出了详细答案，针对性强，是考研复习推荐资料。

(3) 《文学理论教程》考研题库[仿真+强化+冲刺]

①2026 年西南大学 853 中外文学史之文学理论教程考研专业课五套仿真模拟题。

说明：严格按照本科目最新专业课真题题型和难度出题，共五套全仿真模拟试题含答案解析。

②2026 年西南大学 853 中外文学史之文学理论教程考研强化五套模拟题及详细答案解析。

说明：专业课强化检测使用。共五套强化模拟题，均含有详细答案解析，考研强化复习必备。

③2026 年西南大学 853 中外文学史之文学理论教程考研冲刺五套模拟题及详细答案解析。

说明：专业课冲刺检测使用。共五套冲刺预测试题，均有详细答案解析，最后冲刺必备资料。

3. 《外国文学史(欧美卷)》考研相关资料

(1) 《外国文学史(欧美卷)》[笔记+提纲]

①西南大学 853 中外文学史之《外国文学史(欧美卷)》考研复习笔记。

说明：本书重点复习笔记，条理清晰，重难点突出，提高复习效率，基础强化阶段推荐资料。

②西南大学 853 中外文学史之《外国文学史(欧美卷)》复习提纲。

说明：该科目复习重难点提纲，提炼出重难点，有的放矢，提高复习针对性。

(2) 《外国文学史(欧美卷)》考研核心题库(含答案)

①西南大学 853 中外文学史考研核心题库之《外国文学史(欧美卷)》名词解释精编。

②西南大学 853 中外文学史考研核心题库之《外国文学史(欧美卷)》简答题精编。

③西南大学 853 中外文学史考研核心题库之《外国文学史(欧美卷)》论述题精编。

说明：本题库涵盖了该考研科目常考题型及重点题型，根据历年考研大纲要求，结合考研真题进行的分类汇编并给出了详细答案，针对性强，是考研复习推荐资料。

(3) 《外国文学史(欧美卷)》考研题库[仿真+强化+冲刺]

①2026 年西南大学 853 中外文学史之外国文学史(欧美卷)考研专业课五套仿真模拟题。

说明：严格按照本科目最新专业课真题题型和难度出题，共五套全仿真模拟试题含答案解析。

②2026 年西南大学 853 中外文学史之外国文学史(欧美卷)考研强化五套模拟题及详细答案解析。

说明：专业课强化检测使用。共五套强化模拟题，均含有详细答案解析，考研强化复习推荐。

③2026 年西南大学 853 中外文学史之外国文学史(欧美卷)考研冲刺五套模拟题及详细答案解析。

说明：专业课冲刺检测使用。共五套冲刺预测试题，均有详细答案解析，最后冲刺推荐资料。

4. 《中国现代文学史》考研相关资料

(1) 《中国现代文学史》[笔记+课件+提纲]

①西南大学 853 中外文学史之《中国现代文学史》考研复习笔记。

说明：本书重点复习笔记，条理清晰，重难点突出，提高复习效率，基础强化阶段推荐资料。

②西南大学 853 中外文学史之《中国现代文学史》本科生课件。

说明：参考书配套授课 PPT 课件，条理清晰，内容详尽，版权归属制作教师，本项免费赠送。

③西南大学 853 中外文学史之《中国现代文学史》复习提纲。

说明：该科目复习重难点提纲，提炼出重难点，有的放矢，提高复习针对性。

(2) 《中国现代文学史》考研核心题库(含答案)

①西南大学 853 中外文学史考研核心题库之《中国现代文学史》名词解释精编。

②西南大学 853 中外文学史考研核心题库之《中国现代文学史》简答题精编。

③西南大学 853 中外文学史考研核心题库之《中国现代文学史》论述题精编。

说明：本题库涵盖了该考研科目常考题型及重点题型，根据历年考研大纲要求，结合考研真题进行的分类汇编并给出了详细答案，针对性强，是考研复习推荐资料。

(3) 《中国现代文学史》考研题库[仿真+强化+冲刺]

①2026 年西南大学 853 中外文学史之中国现代文学史考研专业课五套仿真模拟题。

说明：严格按照本科目最新专业课真题题型和难度出题，共五套全仿真模拟试题含答案解析。

②2026 年西南大学 853 中外文学史之中国现代文学史考研强化五套模拟题及详细答案解析。

说明：专业课强化检测使用。共五套强化模拟题，均含有详细答案解析，考研强化复习推荐。

③2026 年西南大学 853 中外文学史之中国现代文学史考研冲刺五套模拟题及详细答案解析。

说明：专业课冲刺检测使用。共五套冲刺预测试题，均有详细答案解析，最后冲刺推荐资料。

5. 《中国古代文学史》考研相关资料

(1) 《中国古代文学史》[笔记+课件+提纲]

①西南大学 853 中外文学史之《中国古代文学史》考研复习笔记。

说明：本书重点复习笔记，条理清晰，重难点突出，提高复习效率，基础强化阶段推荐资料。

②西南大学 853 中外文学史之《中国古代文学史》本科生课件。

说明：参考书配套授课 PPT 课件，条理清晰，内容详尽，版权归属制作教师，本项免费赠送。

③西南大学 853 中外文学史之《中国古代文学史》复习提纲。

说明：该科目复习重难点提纲，提炼出重难点，有的放矢，提高复习针对性。

(2) 《中国古代文学史》考研核心题库(含答案)

①西南大学 853 中外文学史之《中国古代文学史》考研核心题库精编。

说明：本题库涵盖了该考研科目常考题型及重点题型，根据历年考研大纲要求，结合考研真题进行的分类汇编并给出了详细答案，针对性强，是考研复习推荐资料。

(3) 《中国古代文学史》考研题库[仿真+强化+冲刺]

①2026 年西南大学 853 中外文学史之中国古代文学史考研专业课五套仿真模拟题。

说明：严格按照本科目最新专业课真题题型和难度出题，共五套全仿真模拟试题含答案解析。

②2026 年西南大学 853 中外文学史之中国古代文学史考研强化五套模拟题及详细答案解析。

说明：专业课强化检测使用。共五套强化模拟题，均含有详细答案解析，考研强化复习推荐。

③2026 年西南大学 853 中外文学史之中国古代文学史考研冲刺五套模拟题及详细答案解析。

说明：专业课冲刺检测使用。共五套冲刺预测试题，均有详细答案解析，最后冲刺推荐资料。

三、电子版资料全国统一零售价

本套考研资料包含以上一、二部分(不含教材)，全国统一零售价：[¥]

四、2026 年研究生入学考试指定/推荐参考书目(资料不包括教材)

西南大学 853 中外文学史考研初试参考书

朱栋霖《中国现代文学史》1917-1997

童庆炳《文学理论教程》

刘莉莉《中国现代经典短篇小说文本分析》

郭预衡《中国古代文学史》

朱维之《外国文学史(欧美卷)》

五、本套考研资料适用学院

教师教育学院、文学院、中国文学研究所·中国新诗研究所

六、本专业一对一辅导(资料不包含，需另付费)

提供本专业高分学长一对一辅导及答疑服务，需另付费，具体辅导内容计划、课时、辅导方式、收费标准等详情请咨询机构或商家。

七、本专业报录数据分析报告(资料不包含，需另付费)

目录

封面.....	1
目录.....	7
西南大学 853 中外文学史历年真题汇编.....	11
西南大学 853 中外文学史 2023 年考研真题（回忆版）（暂无答案）	11
西南大学 853 中外文学史 2022 年考研真题（回忆版）（暂无答案）	14
西南大学 853 中外文学史 2021 年考研真题（回忆版）（暂无答案）	15
西南大学 853 中外文学史 2013 年考研真题（回忆版）（暂无答案）	16
西南大学 853 中外文学史 2012 年考研真题（暂无答案）	18
西南大学 853 中外文学史 2011 年考研真题（暂无答案）	20
西南大学 853 中外文学史 2010 年考研真题（暂无答案）	21
西南大学 853 中外文学史 2009 年考研真题（暂无答案）	23
西南大学 853 中外文学史 2008 年考研真题（暂无答案）	25
西南大学 853 中外文学史 2007 年考研真题（暂无答案）	27
西南大学 853 中外文学史 2006 年考研真题（暂无答案）	29
西南大学 853 中外文学史 2005 年考研真题（暂无答案）	30
西南大学现当代文学 2016 年考研真题（回忆版）（暂无答案）	31
2026 年西南大学 853 中外文学史考研核心笔记.....	32
《文学理论教程》考研核心笔记.....	32
第 1 章 文学理论的性质和形态	32
考研提纲及考试要求	32
考研核心笔记.....	32
第 2 章 马克思主义文学理论与中国当代文学理论建设	35
考研提纲及考试要求	35
考研核心笔记.....	35
第 3 章 文学作为活动	38
考研提纲及考试要求	38
考研核心笔记.....	38
第 4 章 文学活动的审美意识形态性质	43
考研提纲及考试要求	43
考研核心笔记.....	43
第 5 章 社会主义时期的文学活动	48
考研提纲及考试要求	48
考研核心笔记.....	48
第 6 章 文学创造作为特殊的精神生产	51
考研提纲及考试要求	51
考研核心笔记.....	51

第 7 章 文学创造过程	55
考研提纲及考试要求	55
考研核心笔记	55
第 8 章 文学创造的审美价值追求	60
考研提纲及考试要求	60
考研核心笔记	60
第 9 章 文学作品的类型和体裁	63
考研提纲及考试要求	63
考研核心笔记	63
第 10 章 文学作品的文本层次和文学形象的理想形态	65
考研提纲及考试要求	65
考研核心笔记	65
第 11 章 文学的叙事	70
考研提纲及考试要求	70
考研核心笔记	70
第 12 章 抒情性作品	75
考研提纲及考试要求	75
考研核心笔记	75
第 13 章 文学风格	79
考研提纲及考试要求	79
考研核心笔记	79
第 14 章 文学消费与接受的性质	83
考研提纲及考试要求	83
考研核心笔记	83
第 15 章 文学接受过程	87
考研提纲及考试要求	87
考研核心笔记	87
第 16 章 文学批评	91
考研提纲及考试要求	91
考研核心笔记	91
《外国文学史·欧美卷》 考研核心笔记	95
第 1 章 古代文学	95
考研提纲及考试要求	95
考研核心笔记	95
第 2 章 中世纪文学	109
考研提纲及考试要求	109
考研核心笔记	109
第 3 章 文艺复兴时期文学	114
考研提纲及考试要求	114

考研核心笔记.....	114
第 4 章 17 世纪文学.....	120
考研提纲及考试要求.....	120
考研核心笔记.....	120
第 5 章 18 世纪文学.....	126
考研提纲及考试要求.....	126
考研核心笔记.....	126
第 6 章 19 世纪初期文学.....	134
考研提纲及考试要求.....	134
考研核心笔记.....	134
第 8 章 19 世纪后期文学.....	150
考研提纲及考试要求.....	150
考研核心笔记.....	150
第 9 章 20 世纪前期文学.....	168
考研提纲及考试要求.....	168
考研核心笔记.....	168
第 10 章 20 世纪后期文学.....	183
考研提纲及考试要求.....	183
考研核心笔记.....	183
《中国古代文学史》考研核心笔记.....	187
2026 年西南大学 853 中外文学史考研辅导课件.....	261
《文学理论教程》考研辅导课件.....	261
《中国古代文学史》考研辅导课件.....	342
2026 年西南大学 853 中外文学史考研复习提纲.....	394
《文学理论教程》考研复习提纲.....	394
《外国文学史·欧美卷》考研复习提纲.....	398
《中国古代文学史》考研复习提纲.....	401
2026 年西南大学 853 中外文学史考研核心题库.....	450
《文学理论教程》考研核心题库之名词解释精编.....	450
《文学理论教程》考研核心题库之简答题精编.....	461
《文学理论教程》考研核心题库之论述题精编.....	481
《外国文学史（欧美卷）》考研核心题库之名词解释精编.....	511
《外国文学史（欧美卷）》考研核心题库之简答题精编.....	524
《外国文学史（欧美卷）》考研核心题库之论述题精编.....	543
2026 年西南大学 853 中外文学史考研题库[仿真+强化+冲刺].....	568
西南大学 853 中外文学史之文学理论教程考研仿真五套模拟题.....	568
2026 年文学理论教程考研五套仿真模拟题及详细答案解析（一）.....	568

2026 年文学理论教程考研五套仿真模拟题及详细答案解析 (二)	571
2026 年文学理论教程考研五套仿真模拟题及详细答案解析 (三)	574
2026 年文学理论教程考研五套仿真模拟题及详细答案解析 (四)	577
2026 年文学理论教程考研五套仿真模拟题及详细答案解析 (五)	580
西南大学 853 中外文学史之文学理论教程考研强化五套模拟题	583
2026 年文学理论教程考研强化五套模拟题及详细答案解析 (一)	583
2026 年文学理论教程考研强化五套模拟题及详细答案解析 (二)	586
2026 年文学理论教程考研强化五套模拟题及详细答案解析 (三)	589
2026 年文学理论教程考研强化五套模拟题及详细答案解析 (四)	593
2026 年文学理论教程考研强化五套模拟题及详细答案解析 (五)	596
西南大学 853 中外文学史之文学理论教程考研冲刺五套模拟题	600
2026 年文学理论教程考研冲刺五套模拟题及详细答案解析 (一)	600
2026 年文学理论教程考研冲刺五套模拟题及详细答案解析 (二)	603
2026 年文学理论教程考研冲刺五套模拟题及详细答案解析 (三)	606
2026 年文学理论教程考研冲刺五套模拟题及详细答案解析 (四)	609
2026 年文学理论教程考研冲刺五套模拟题及详细答案解析 (五)	612
西南大学 853 中外文学史之外国文学史·欧美卷考研仿真五套模拟题	615
2026 年外国文学史·欧美卷考研五套仿真模拟题及详细答案解析 (一)	615
2026 年外国文学史·欧美卷考研五套仿真模拟题及详细答案解析 (二)	619
2026 年外国文学史·欧美卷考研五套仿真模拟题及详细答案解析 (三)	622
2026 年外国文学史·欧美卷考研五套仿真模拟题及详细答案解析 (四)	626
2026 年外国文学史·欧美卷考研五套仿真模拟题及详细答案解析 (五)	629
西南大学 853 中外文学史之外国文学史·欧美卷考研强化五套模拟题	633
2026 年外国文学史·欧美卷考研强化五套模拟题及详细答案解析 (一)	633
2026 年外国文学史·欧美卷考研强化五套模拟题及详细答案解析 (二)	636
2026 年外国文学史·欧美卷考研强化五套模拟题及详细答案解析 (三)	640
2026 年外国文学史·欧美卷考研强化五套模拟题及详细答案解析 (四)	644
2026 年外国文学史·欧美卷考研强化五套模拟题及详细答案解析 (五)	647
西南大学 853 中外文学史之外国文学史·欧美卷考研冲刺五套模拟题	650
2026 年外国文学史·欧美卷考研冲刺五套模拟题及详细答案解析 (一)	650
2026 年外国文学史·欧美卷考研冲刺五套模拟题及详细答案解析 (二)	654
2026 年外国文学史·欧美卷考研冲刺五套模拟题及详细答案解析 (三)	658
2026 年外国文学史·欧美卷考研冲刺五套模拟题及详细答案解析 (四)	662
2026 年外国文学史·欧美卷考研冲刺五套模拟题及详细答案解析 (五)	666

西南大学 853 中外文学史历年真题汇编

西南大学 853 中外文学史 2023 年考研真题（回忆版）（暂无答案）

西南大学 2023 年 853 中外文学史真题

一、名词解释（6*5）

毛诗序、三吏三别、三平调、鸳鸯蝴蝶派、巴金《随想录》

二、简答（12*5）

1.说说崔颢《黄鹤楼》用了哪个典故，说明这首诗的诗体特点。

2.结合《牡丹亭》的创作过程，谈谈临川派和吴江派的主要分歧。

2026 年西南大学 853 中外文学史考研核心笔记

《文学理论教程》考研核心笔记

第 1 章 文学理论的性质和形态

考研提纲及考试要求

考点：文学理论的学科归属

考点：文学理论的对象和任务

考点：文学理论应有品格

考点：文学理论应有品格

考点：文学理论与美学、比较文学、艺术学理论的关系

考研核心笔记

【核心笔记】文学理论的性质

1. 文学理论的学科归属

(1) 文艺学，包括广义的文艺学和狭义的文艺学，广义的文艺学是一门以文学为对象，以揭示文学基本规律，介绍相关知识为目的的学科，包括三个分支：文学理论、文学批评、文学史，三个分支具有不同的研究对象和任务，既相互独立又相互联系、相互渗透。狭义的文艺学主要就是指文艺理论。文艺学在中西方早期被称为“诗论”“诗学”，如中国的《诗品》《原诗》，西方的《诗学》《诗艺》等，中国主要是研究诗歌，西方则侧重戏剧，都有以偏概全的倾向。直到 20 世纪初，俄国形式主义崛起，文艺学才形成若干相互独立又相互联系的分支，而严格意义上的文学理论才作为文艺学的一个独立分支得以成立。

(2) 文学理论、文学批评和文学史的关系

文学理论：文艺学的分支学科之一，与其他分支有极其密切的联系，通过对文学问题的审视，侧重于研究文学中带一般性的普遍的规律（诸如文学的本质、文学创作的过程等问题），它力图指导、制约其他分支的研究，但它本身又必须建立在对特殊的具体的作品、作家和文学现象的研究基础上。具体地说，它以文学的基本原理、概念、范畴以及相关的科学方法为研究内容。虽也涉及具体的作品、作家和文学现象，但一般是作为例证出现的。

文学批评：文学批评研究个别的文学作品和现象。

文学史：文学史研究时间过程中的文学作品系列。

文学理论要以文学史所提供的大量材料和文学批评实践所取得的成果为基础。如果文学理论不植根于具体文学作品的分析和文学发展历史的研究，文学理论所概括的文学基本原理、概念、范畴和方法，也就成了空中楼阁，失去了存在的依据。反过来，文学史、文学批评又必须以文学理论所阐释的基本原理、概念、方法和范畴为指导，离开这种指导，文学史、文学批评就失去了活的灵魂，成为一堆材料的堆砌和随心所欲的感想的拼凑。

2. 文学理论的对象和任务

(1) 对象：以文学的普遍的规律为研究对象，具体地说，是以文学的基本原理、概念范畴以及相关的科学方法为研究对象。

(2) 任务：

①文学活动发展论：文学发展的根由？社会主义初级阶段的文学发展有何规律？

②文学活动本质论：从总体上研究文学活动区别于其他活动的特殊性质。

③文学创作论：作家如何根据生活进行艺术创造的过程和规律。

④作品构成论：作品的构成因素及相互关系。

⑤文学接受论：读者接受过程和规律。

美国当代文艺学家 M. H. 艾布拉姆斯在《镜与灯——浪漫主义文论及批评传统》一书中提出文学四要素：

世界世界

作品读者作家

读者作家作品

（3）作用：

①引导创作：作家自觉或不自觉地受着一定文学观的规范和引导。文学理论的修养，是作家提高认识、理解和表现生活的能力，是提高文学创作质量的重要一环。

②指导欣赏：如果文学常识肤浅，往往回缺乏艺术的感受力和鉴别力，最美的作品也难以被当作欣赏对象，最独特的意蕴也难以被发现。

③规范批评：面对浩如烟海的文学作品，文学批评需要根据一定的理论原则作出理性的评判。面对复杂纷繁的文学创作、文学运动、文学思潮，文学批评需要站到更高的理论层次去分析、研究和诱导。因此，文学批评家必须具备坚实的文学理论根底。文学批评家贮藏的文学理论知识越是广博而丰富，他对文学现象的分析、评价和阐述就越会深入细致，就越会具有科学性、独创性和说服力。

3.文学理论应有品格

（1）文学理论的实践性：来源于文学活动实践；为文学活动实践所检验；

（2）文学理论的价值取向任何文学理论，总要以一定的立场、观点和方法(意识形态)去解读文学现象和文学作品。

民主（提倡广大人民的审美趣味和审美理想为依归）、科学（深厚的学理性而不迎合政治需要）、现代（面向现代化、面向世界、面向未来）的取向；

【核心笔记】文学理论的形态

1.文学理论形态多样化的依据

（1）文学理论认识的客体：文学活动的整体

（2）文学活动有两个流动系统：文学创作—文学作品—文学接受；文学生产—作品价值生成—文学消费

2.文学理论的几种基本形态

（1）文学哲学（反映论视角）作家与世界的关系：反映论

（2）文学心理学（心理学视角）

中国：“比兴”说；“虚静”说；“神思”说；“滋味”说；“物感”说；“妙悟”说；“童心”说；“性灵”说；“神韵”说；

西方：亚里士多德“净化”说、立普斯“移情”说、康德“审美态度”说、弗洛伊德“无意识升华”说、荣格“原型”说、“投射”说、克罗齐“直觉”说

（3）文学社会学（社会学视角）

孟子“知人论世”说丹纳三因素说：文学创作决定于种族、环境和时代三种因素的理论。

（4）文学符号学（符号学视角）

文学活动是一个符号化过程

中西文论中言意关系

符号学的开路先锋：卡西尔

德国著名哲学家和哲学史家。早年接受新康德主义哲学的训练，后成为马堡学派的代表人物之一。代表作有《人论》等。

他的符号哲学将人定义为“符号的动物”。

（5）文学价值学（价值学视角）

非实用价值：特殊的艺术价值

艺术价值的存在环节：创作、作品、消费

(6) 文学信息学（信息学视角）

文学接受是信息的接受和对创作的反馈

文学从创作到作品发表是一种特殊的信息传播

(7) 文学文化学（文化学视角）

“泛文学”观：两个活动系统的融合

文化诗学：最古老的、最年轻的和最热的

3. 古今中外文论概述

中国：文学理论是以杂文学为基础，它经历了四个发展阶段：周秦两汉为第一阶段，儒家各学派在文学理论上建树较多，提出了文学的社会功用论；魏晋到唐初为第二个阶段，这是文学的自觉时代（文学自觉的标志：观念的自觉，即从认识上可辨清文学与非文学；创作的自觉，作家对文学作品的艺术特征有了比较清醒的认识，并能成为比较自觉的追求；作家的自觉，文人开始把著文作为一种生活的目标或人生的理想。）；盛唐到两宋金元为第三个阶段，也是中国文学理论分途发展、逐步深化的时期；明清为第四个阶段，这是中国传统的杂文学理论体系的总结时期、繁荣鼎盛时期；近代为第五个阶段，是由传统的杂文学理论体系向现代纯文学理论体系转化、过渡的时期。即中西理论结合期。总的说来，中国古代文学理论具有“外儒家而内释老”的特征。

西方：古典文论：古希腊文论——罗马古典主义文论——中世纪基督教神学文艺思想——文艺复兴时期的文艺思想——新古典主义。

近代文论：启蒙主义——德国古典美学文艺理论——浪漫主义——现实主义——实证主义和自然主义

现代文论：唯美主义——直觉主义——象征主义与意象派诗论——现代心理学文艺理论——俄国形式主义——现象学与存在主义文学理论——英美“新批评”——结构主义。

后现代文论：解构主义——西方马克思主义文艺理论——阐释/接受理论、读者反应批评——女权主义批评——新历史主义批评——后殖民主义批评——文化研究——生态批评。

4. 文学理论与美学、比较文学、艺术学理论的关系

(1) 文学理论与美学原理的关系

美学在其学科创始人鲍姆嘉通那里被定义为研究“感性认识的科学”和“自由艺术的理论”，它奠基于西方人对人的心理结构所作的知、情、意的划分与对各门艺术统一性的追求。知研究真，对它的探讨形成逻辑学；意志研究善，与之对应的是伦理学；而研究情感或感性认识的完善的便是美学。1747年，法国学者巴托将文学、建筑、绘画、雕刻、音乐、舞蹈、戏剧与一般技艺与科学相区分，称为“美的艺术”，被普遍接受，自此艺术成为美学的主要研究对象。但与文学理论不同，美学主要偏重于对审美与艺术现象的思辨研究，并不探讨文学活动及文本解读中的具体问题，因此更偏于哲学。

(2) 文学理论与比较文学的关系

比较文学也注意寻找与把握不同民族文学的共同点与问题，在这方面与文学理论有相通之处，但无论是法国学派的影响研究，还是美国学派的平行研究，都主张对文学进行跨国别、跨学科、跨文化的研究，与文学理论在研究对象与方法上有别。美国比较文学学者亨利·雷马克(Henry Remak)认为，“比较文学是超出一国范围之外的文学研究，并且探究文学与其他知识和信仰领域之间的关系，包括艺术(如绘画、雕刻、建筑、音乐)、哲学、历史、社会科学(如政治、经济、社会学)、自然科学、宗教等等。简言之，比较文学是一国文学与另一国或多国文学的比较，是文学与人类其他表现领域的比较。”这种观点有一定的代表性。

(3) 文学理论与艺术学原理的关系

艺术学理论固然要研究文学，但只是一个方面，它还要研究包括绘画、雕刻、音乐、舞蹈、戏剧、电影等各部门艺术中的理论问题，与文学理论的研究范围与对象不同。

第2章 马克思主义文学理论与中国当代文学理论建设

考研提纲及考试要求

考点：马克思主义文学思想的主要理论来源

考点：马克思主义文论的五个基本观念

考研核心笔记

【核心笔记】马克思主义文学理论的诞生和发展

1. 马克思主义文学思想的主要理论来源

德国古典美学和文论

(1) 康德

18世纪德国著名哲学家、古典唯心主义创始人。

主要著作：《纯粹理性批判》（1781）《实践理性批判》（1780）《判断力批判》（1790）

审美判断（趣味判断）：无利害感；没有概念的普遍性；没有目的的合目的性；没有概念的必然性。

(2) 黑格尔

德国古典唯心主义辩证法哲学的集大成者、客观唯心主义者。

主要著作：《精神现象学》、《逻辑学》、《法哲学原理》、《历史哲学》、《美学》等。

美是理念的感性显现。

(3) 费尔巴哈

德国古典哲学最后一个伟大代表、唯物主义哲学家。

主要著作：《黑格尔哲学批判》、《基督教的本质》、《未来哲学原理》

人本主义人类学原则，坚持反映论和审美意识的观点。但没有看到社会实践在人类活动中的作用。

(4) “西方马克思主义”

①卢卡契西方著名马克思主义理论家。

主要著作：《历史与阶级意识》（1923）、《心灵与形式》（1911）、《现实主义论文集》、《审美特性》、《社会存在本体论》

卢卡契的现实主义文论：审美反映论；艺术发生于劳动与巫术统一论；情感与认识世界统一论。

②葛兰西杰出的无产阶级革命家和文艺理论家。

主要著作：《狱中札记》（1947）、《狱中书简》（1947）。

“文化霸权”理论：文化霸权是支配者与反支配者之间文化能力的较量。无产阶级通过取得文化的领导权而取得统治权。

历史内容与美的形式的统一；坚持真善美的统一文学批评标准。

③本雅明法兰克福学派著名理论家。

主要著作：《德国浪漫派的艺术批评的概念》、《德国悲剧的起源》、《机械复制时代的艺术作品》等。

本雅明的机械复制时代的艺术论：古典艺术的终结和现代艺术的费解；

独特的艺术生产论：艺术技巧（技术）是艺术生产力的代表；传统艺术“光晕”的消失。

④阿多诺法兰克福学派著名理论家。

主要著作：《启蒙的辩证法》、《新音乐哲学》、《否定的辩证法》、《美学理论》等。

阿多诺否定性文论：通过文艺来彻底否定和抗议资本主义的异化现实，即对资本主义的工业文明和受其支配的大众文化采取不妥协的批判态度。

⑤弗洛姆法兰克福学派理论家

主要著作：《逃避自由》、《心理分析和伦理学》、《现代人及其未来》、《爱的艺术》等。

《外国文学史·欧美卷》考研核心笔记

第 1 章 古代文学

考研提纲及考试要求

考点：古希腊文学产生的条件
考点：古希腊文学的分期与成就
考点：古罗马文学
考点：关于中国有无悲剧之论争
考点：维吉尔和《埃涅阿斯记》

考研核心笔记

【核心笔记】概述

1. 古希腊文学产生的条件

- (1) 得天独厚的自然条件（地理、气候）
- (2) 宽松和谐的社会环境（移民、政治、经济、宗教）埃比道拉斯剧场，最多可容纳 10 万观众
- (3) 东方文化的影响与爱琴文明的哺育古希腊在古代世界中的地理位置

主要经济作物：橄榄和葡萄

爱琴文明：克里特—迈锡尼文明

- (4) 米诺斯文明

米诺斯迷宫、线形文字 A

- (5) 迈锡尼文明（伯罗奔尼撒半岛东北）

青铜文化、黄金面具、狮子门（厚重的城墙）、线形文字 B

迈锡尼文化的终结：特洛伊战争

- (6) 忒修斯的故事

克里特岛的迷宫中有一个半牛半人的怪物，每年都要吃掉雅典被迫进贡的七对童男童女。大英雄忒修斯，决心除掉怪物，洗刷雅典人的耻辱。

忒修斯乘船来到克里特，米诺斯王的女儿阿里阿德涅对他一见倾心，施以援手，送给他一个线团和一柄宝剑。忒修斯将线的一端系在迷宫入口，带着线团深入迷宫，杀死怪物，然后顺着放开的线原路出了迷宫。

- (7) 爱琴海的由来

①忒修斯的父亲埃勾斯在儿子行前曾与之有约：如果平安顺利返回船上挂白帆，否则挂黑帆。

②不幸的是胜利返回的忒修斯忘记了与老父的约定，没有让舵手挂起白帆。等在岸边的老父误以为儿子死去，纵身跳入了大海。人们为了纪念他，就把这海称作“埃勾海”，也即爱琴海。

③这则神话正反映了爱琴海孕育希腊文明的历史真实。

克里特文化盛期，线形文字在全岛通用，刻写文字的泥版文书也日益增多。这种文字又称“线文 A”，目前，“线文 A”尚未释读成功。

1952 年，英国学者文特里斯和查德威克释读线形文字 B 成功，为研究迈锡尼文化开辟了广阔的前景。

2. 古希腊文学的分期与成就

- (1) 荷马时代

①社会性质：这是古代希腊社会由氏族公社制向奴隶制社会过渡的时期。史称“荷马时代”或“英雄时代”。

②文学成就：这一时期希腊文学的主要成就是神话和史诗。

(2) 赫西俄德

①继荷马之后，于公元前 8 世纪末，7 世纪初出现的叙事诗人。有“希腊教谕诗之父”之称。传世之作有《工作与时日》和《神谱》。

②《工作与时日》：教谕诗。古希腊流传下来的第一首以现实生活为题材的诗作，最早的一首文人作品。

③《神谱》：收集古代神话传说。是研究古希腊神话的重要史料。

(3) 古风时代

①社会性质：这是奴隶制社会形成的时期，史称“古风时代”，又称“大殖民时代”。

②文学成就：主要是抒情诗和寓言。

(4) 女诗人萨福

萨福(约公元前 612—?)，古希腊最著名的独唱抒情诗人，被柏拉图誉为“第十位文艺女神”。马丁·威斯特称其为“学者绕不过的坎”。

从十九世纪末开始，萨福被女同性恋和女性主义奉为鼻祖。她的名字和她居住的莱斯波斯岛成为女同性恋的词源。

(5) 《伊索寓言》

①作者：相传是一个名叫“伊索”的释放奴隶所讲述的。

②内容：主要通过描写动物之间关系来表现生活哲理。

③价值：反映了平民阶级的思想感情，既是当时社会关系和阶级关系的写照，又是对人们生活经验和教训的总结。

④影响：后世的著名寓言作家如法国的拉封丹、俄国的克雷洛夫等人均受到过伊索寓言的影响。

(6) 古典时期

①社会性质：希腊奴隶制民主制度的全盛时期。史称“古典时期”。雅典的民主政治日臻成熟，在伯利克利执政时代(公元前 444—前 429)达到了顶峰，故又称“雅典时代”。

②文学成就：主要是戏剧、散文和文艺理论。其中，戏剧成就最大，文艺理论次之。

③散文主要是希罗多德、修昔底德、色诺芬等人的史学著作及雄辩(演说)家伊索克拉底和狄摩西尼等人的演说辞，这些作品有浓厚的文学色彩，是优美的散文，属于广义文学范畴。

(7) 文艺理论

在古希腊，文艺理论和美学是哲学的组成部分，因此，当时杰出的文艺理论家和美学家，也是著名的哲学家。文艺理论家的代表是柏拉图和亚里士多德。

①柏拉图(公元前 428—前 348)

a. 《理想国》

b. 摹仿说

c. 功用说

d. “灵感说”

②亚里士多德(公元前 384—前 322)

a. 《诗学》

b. “摹仿说”

c. 悲剧理论

d. 悲剧的含义：对一个严肃、完整、有一定长度的行动的模仿。

e. 悲剧的本质——“过失说”

f. 悲剧的社会作用——“卡塔西斯说”

g. 悲剧的成分：情节、性格、思想、言词、形象和歌曲。

h. 悲剧的布局：突转、发现

(8) 先哲名言录

①苏格拉底

- a. 认识你自己 (know yourself)。
- b. 我平生只知道一件事，我为什么是那么无知。
- c. 这个世界上有两种人，一种是快乐的猪，一种是痛苦的人。做痛苦的人，不做快乐的猪。

②柏拉图

- a. 每天告诉自己一次：“我真的很不错”。
- b. 生气是拿别人做的错事来惩罚自己。

③亚里士多德

对上级谦恭是本分，对平辈谦逊是和善，对下级谦逊是高贵，对所有人谦逊是安全。

(9) 希腊化时代

①社会背景：希腊在经过古典时代的繁盛后，由于各城邦之间和各邦国内部的矛盾日趋激烈而逐渐走向衰落。

②文学成就：米南德的新喜剧《恨世者》《萨摩斯女子》

③忒奥克里托斯的田园诗。

④古希腊结束

公元前 146 年，希腊被罗马灭亡，宣告了希腊化时代结束。古希腊文学经过罗马文学被后世所继承、发展和传播。古希腊文学在中世纪长期被湮没，欧洲人是通过罗马文学的折射才看到希腊文学的。古罗马文学对欧洲文学的发展起了承前启后的作用，18 世纪以后，欧洲人才把研究的重点从罗马转向希腊。

3. 古罗马文学

(1) 关于罗马城的传说

罗慕洛斯和雷穆斯是战神玛尔斯之子。曾被仇人所害，幸得母狼救护。长大后，他们杀死仇人，夺回王位，在台伯河畔建立新城。公元前 753 年 4 月 21 日，罗慕洛斯打败雷穆斯，以自己的名字命名新城为罗马，这一天后定为罗马建城日。

(2) 古罗马简史

- ①王政时期（前 753—前 510 年）
- ②共和时期（前 510 年—前 27 年）
- ③帝国时期（前 27 年—后 476 年）

公元 395 年罗马分裂为东西两个帝国。东罗马帝国以君士坦丁堡为首都，西罗马帝国以罗马为首都。公元 476 年，西罗马帝国灭亡。西方以这一年为标志，进入中世纪。

(3) 古罗马文学对古希腊文学的继承与发展

①继承与模仿

- a. 古罗马神话基本上是对希腊神话的全盘继承，只是将众神的希腊名改成了拉丁名，如。
- b. 朱庇特—宙斯；朱诺—赫拉。
- c. 诗歌、戏剧也有明显的模仿痕迹。

②发展与创新

- a. 古罗马文学采用的语言是拉丁语。
- b. 古罗马文学的内在精神和美学风格与古希腊文学有明显差异。
- c. 理性精神集体意识英雄主义品格
- d. 讲求技巧重视修辞与句法风格庄重
- e. 单调乏味功利粗鄙缺乏智慧的灵气和鲜明的狂想不如古希腊文学自然质朴

(4) 古罗马文学的发展

①共和时期（公元前 240—前 30 年）

- a. 普劳图斯(公元前 254?—184)

出身：下层平民。

剧作风格：生动活泼，幽默风趣。

代表作：《孪生兄弟》和《一坛黄金》。

影响：前者成为莎士比亚的《错误的喜剧》的素材，后者成为莫里哀的《悭吝人》的素材。

b. 泰伦斯（约公元前 190—前 159）

身份：受过贵族教育的获释奴隶。

剧作风格：严肃文雅、结构严谨，受到贵族阶层的欢迎。

代表作：《婆母》、《两兄弟》。

影响：其喜剧作品在文艺复兴之后被当成喜剧的典范。

②黄金时期

（公元前 100—公元 17 年）

贺拉斯，古罗马诗人。

著有《歌集》和《诗艺》。

“寓教于乐”

奥维德，古罗马诗人，著有《变形记》。

③白银时期（公元 17—130 年）

阿普列尤斯《金驴记》（又译《变形记》）

被看作是最早的长篇小说。

4. 关于中国有无悲剧之论争

（1）胡适在 1918 年《文学进化观念与戏剧改良》一文中指出，“中国人最缺乏悲剧观念，无论小说、戏剧，总是一个美满的团圆……明知世上的事不如意者居大部分，明知世上的事不是颠倒是非，便是生离死别，却偏要使‘天下有情人成了眷属’，偏要善恶分明、报应昭彰。……这是说谎的文学……这种‘团圆’的小说戏剧，根本说来，只是脑筋简单，思力薄弱的文学，不能引人反省。”

（2）鲁迅 1924 年《中国小说的历史变迁》中，对中国古代小说曲终奏雅，“大团圆”结尾提出批评。“这因为中国人的心理是很喜欢团圆的，所以必至于如此。大概人生现实的缺陷中国人也很知道，但不愿意说出来。因为一说出来，就要发生‘怎样补救这缺点’的问题，或者免不了要烦闷……现在倘在小说里叙了人生的缺陷，便要使读者感着不快。所以，凡是历史上不团圆的，在小说里往往给他团圆；没有报应的，给他报应。互相骗骗——这实在是关于国民性的问题。”

（3）1926 年，冰心到北京大学讲演题为“中西戏剧之比较”。认为中国古典戏曲中没有悲剧。《琵琶记》和《桃花扇》都不是悲剧，因为主人公没有自由意志。“悲剧必是描写心灵的冲突，必有悲剧的发动动力，这个发动动力是悲剧主人翁心理冲突的一种方法。没有这种发动动力，只能说是惨剧，不能说是悲剧。”

（4）朱光潜 1933 年《悲剧心理学——各种悲剧快感理论的批判研究》：“随便翻开一个剧本，不管主要人物处于多么悲惨的境地，你尽管可以放心，结尾一定是皆大欢喜……仅仅元代（不到一百年时间）就有过五百多部剧作，没有一部可以真正算作悲剧的。”

（5）1904 年，王国维《红楼梦评论》概括了中国戏曲小说结构的特点：“始于悲者终于欢，始于离者终于合，始于困者终于亨。”“善人必令其终，恶人必离（遭受）其罚”。“非是而欲饕餮者之心，难矣！”根源在于民族精神。“吾国人之精神，世间的也，乐天的也。”“无往而不着此乐天之色彩”。

（6）黄美序的悲剧理论

1979 年黄美序（台湾）在《淡江评论》上发表文章，在亚里士多德《诗学》的基础上，建立了三条悲剧标准。

①悲剧主人公坚定的行动意志，并为某种积极价值的实现采取行动；

②顺境转入逆境，剧终遭受不可避免的失败；

③唤起观众的恐惧和怜悯之情。

【核心笔记】荷马史诗

1. 认识“史诗”

（1）体裁：古代民间文学的一种体裁——长篇诗体叙事作品；

（2）内容：神话传说和英雄事迹；

《中国古代文学史》考研核心笔记

中国古代文学史完整笔记

导论

我国古代文学史中的人文精神的几种主要表现：

一. 我国文学中的乡国情怀：

1. 在我国的诗文里，对于故乡、故国的思念是一个永恒的主题。
2. 与乡土相联的，是对于国家的思念。君与国家，在古代文人那里，是一致的；至近代，此种精神由忠君报国而转向追求国家的自立自强。
3. 乡国的情怀的泛化，是对于山川之美的描写与赞颂。

二. 我国古代文学中的亲情主题：

1. 爱情。

可分为来自民间和受民间作品影响的一系和文人作品的一系。

来自民间的一系：表现出更为充分的人性特点。从《诗》开始到乐府民歌，所表现的男女之爱很少受到礼的约束，表现更为热烈执着、更带野性色彩。

文人的描写爱情之作：表现得较为复杂。含蓄了、深化了、带有理想的色彩（白朴《墙头马上》、加进悲剧色彩（《会真记》、《长恨歌》、董解元《西厢记》、王实甫《西厢记》、《长生殿》、《牡丹亭》、《红楼梦》）。

2. 友情。

视朋友如兄弟，这是我国思想传统里的一种认识。交友不因贵贱而阻隔，不以利而以义，守之以信，忠之以言。

三. 我国文学中的人生感悟主题：

1. 对于生命虽短促而宇宙却永恒的感悟。对于历史、人生的思索，实际是对于生命永恒的向往，是珍视生命热爱生命的一种独特的表现方式
2. 对于人生的感悟主题，还表现为对于现实人生的反思，往往交叉着宗教理路，劝善惩恶，提出人生的归宿问题。在小说、戏剧中表现得更为突出。

我国古代文学的艺术特征：

1. 抒情传统是我国文学的重要特色，但无论是抒情文体还是叙事文体，都有明显的抒情特色。陆机《文赋》“遵四时以叹逝，瞻万物而思纷”、李白《金乡送韦八之西京》：“狂风吹我心，西挂咸阳树。”诗化世界的认知方式，因此在表诉上就常常着重于内心感情的抒发而不是着重与外物的描写。从古诗十九首开始的内心世界的展示，深远地影响了我国诗歌的发展。
2. 我国各体文学虽式样各异，但有一点相通，那就是重视意境的创造。《牡丹亭·惊梦》：“原来姹紫嫣红开篇，似这般都付与断井颓垣。良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院！”心境与物镜融合无间。

第一编 先秦文学

第一章 上古歌谣和神话传说

神话的基本特征:

- 一. 神话都是想象或幻想的;
- 二. 神话是远古人类对所观察或经历的自然界或社会现象的解释和说明, 只是它经过了“幻想”的加工, 成为了想象中的“神化”了现实生活;
- 三. 神话反映着远古人类解释自然(或社会)并征服自然(或社会)的愿望;
- 四. 神话只能产生在史前的远古时代, 它是人类还没有能力对自然现象和社会现象作出符合实际的解释时代的产物。

简述我国古代神话神话与传说的区别:

- 一. 神话的产生要比传说早;
- 二. 神话是传说的故事原型, 传说是神话的社会历史化;
- 三. 神话具有明显的非理性的神异色彩, 而传说则内含着人间的行为原则。

试论我国古代神话对后世文学发展的影响。

- 一. 神话的艺术规则为后世文学的发展提示了方向。神话所开创的为人生的主题, 事实上成为了我国文学发展的主流。神话富于情感、富于形象、富于想象的特征, 也极大地影响着后世文学的发展。
- 二. 丰富多彩的神话作品, 成为后世文学创作取之不尽、用之不竭的题材源泉。如: 屈原的楚词、庄子散文、李白诗歌等; 明清小说如《西游记》《封神演义》等。

第二章 诗经

《诗经》分为风、雅、颂三类的依据及其各自的含义是什么?

- 一. 是依据音乐的不同来分类。
- 二. “风”是指各地不同的音乐。“雅”是雅正之声, 指周王朝京畿地区的音乐。雅又分为小雅、大雅, 也是缘于音乐的不同。“颂”是宗庙祭祀用的舞曲。

简述《七月》的内容梗概。

- 一. 《七月》这首诗叙说农夫一年四季无休无止的辛苦劳作。
- 二. 全诗八章, 大体依照春耕、蚕桑、收割、打猎、修缮房屋和年关祭祀的次第, 按月歌唱, 平铺直叙一年四季适应不同节候的各种劳作, 也反映了农夫在衣、食、住等方面的情况, 有较大的史料价值。

试述《诗经》最具影响的两类作品——情爱诗和社会政治诗的内容。

社会政治诗的内容：

A. 下层人民抨击政治的诗：

一．表达下层人民对统治者的讽刺和对治国政策的批评，形象生动，情感浓郁。

1、揭露宫闱丑行，如《邶风·新台》

2、对于贵族统治者的荒淫无耻，人民极度愤慨，予以严厉批评，如《邶风·相鼠》

二．反映当时繁重的徭役给人民带来苦难，抒发愤怒情绪。如《邶风·击鼓》、《王风·君子于役》

三．对剥削现象表示不满。如《魏风·伐檀》《魏风·硕鼠》

B. 官吏对政治表达不满的诗如《邶风·北门》

C. 抒发生活郁愤和人生忧伤的诗。如《王风·黍离》

D. 称颂执政者的诗

情爱诗的内容：

A. 歌咏美丽的爱情，反映出周人生活的一个侧面。如《郑风·溱洧》写男女自由表达爱情；《邶风·静女》诗风温文典雅。

B. 《诗经》中还有许多抒写婚姻生活的诗。如《周南·桃夭》。

C. 还有一些诗，在歌唱婚恋爱情的同时，也反映着某些相关的社会问题。如《郑风·将仲子》

分析《诗经》史诗重要篇章的艺术特色。（即《大雅》五篇史诗的主要内容）

《大雅》五篇史诗包括：《生民》、《公刘》、《绵》、《皇矣》、《大明》

一．叙述了周人之始祖后稷出世直到武王灭商的一些史迹和传说。

二．有选择地描绘具体的事件，从而歌颂先祖的功勋，抒发了周民对先王的崇敬和爱戴之情。

三．周人史诗还有先祖神话的记述，如《生民》写始祖后稷的出生。

四．总结历史教训，提出了治国思想，也是周人史诗的主要内容。

论述《诗经》的主要文学成就。

一．抒情与写实的统一

《诗经》305 篇，基本是抒情诗和叙事诗，而以抒情诗占多数，真实率直的抒情，和情感化的叙事，是《诗经》在艺术表现上的一个重要特点。

首先，作者所抒发的情感是真实的。如：《伐檀》、《硕鼠》一类地位不平等和不劳而获现象表示不满的诗；又如情爱诗《氓》。

其次，作者抒发情感的方式是坦率的。如《关雎》“求之不得，寤寐思服。优哉游哉，辗转反侧”

再次，叙事诗的诗作中也包含著作者的情感。如《七月》叙述农夫一年四季辛勤繁忙的劳作，

内心却涌动着一股浓郁的不平之气。

二. 赋、比、兴的艺术表现方式

1. 赋是《诗经》中运用最多的表现方式。它可以是直接叙事，也可以是直接的刻画描写，还可以是直言其志或直抒胸臆。

A. 直接叙事的如：《七月》

B. 直接刻画描写如：《溱洧》以春日为背景，继而特写一对恋人相约游玩的对话，最后又转向青年男女踏春游戏热闹场面的描写。

C. 直言其志和直抒胸臆，社会政治诗、情爱诗都是如此。

2. 比，一般说就是比喻。

A. 修辞意义的手法，诗经中最常见的一种情形，如《卫风·硕人》中连用六个比喻描摹卫庄公夫人庄姜的美丽。

B. 另一种情形是整首诗用比，如《魏风·硕鼠》等。

3. 兴，就是起兴或发端，一般处在一首诗或一章诗的开头位置。兴与诗歌情思相关时，一般会起到烘托或与诗歌意义发生某种联系的作用，起到起韵的作用。

A. 兴与诗歌情思相关，如《关雎》的起兴句“关关雎鸠，在河之洲”以此起彼伏的水鸟和鸣，比喻青年男女的求偶。

B. 兴与诗歌情思不相关的，如《唐风·山有枢》

三. 形式和语言方面的几个特点

1. 重复复沓的结构形式。

A. 字词随变而意义相同，如《关雎》。《诗经》中这类同义复沓的重章之歌较多，其回环往复的咏唱，加强了抒情效果。

B. 改变字词后使诗章间形成意义上的层递关系，如《黍离》。

2. 语言上，《诗经》以四言为基本句式，但又参差变化，比较灵活，如《伐檀》“不狩不猎，胡瞻尔庭有县貆兮。”节奏鲜明，音韵谐恰，有天然的音乐美感。词汇丰富、大量的双声迭韵的连绵词和迭字，增加了诗歌的韵律美。

结合具体作品说明赋、比、兴的含义。

赋、比、兴与风、雅、颂合称为“六诗”或“六义”。

1. 赋是《诗经》中运用最多的表现方式。它可以是直接叙事，也可以是直接的刻画描写，还可以是直言其志或直抒胸臆。

A. 直接叙事的如：《七月》

B. 直接刻画描写如：《溱洧》以春日为背景，继而特写一对恋人相约游玩的对话，最后又转向青年男女踏春游戏热闹场面的描写。

C. 直言其志和直抒胸臆，社会政治诗、情爱诗都是如此。

2. 比，一般说就是比喻。

2026 年西南大学 853 中外文学史考研辅导课件

《文学理论教程》考研辅导课件

第一编 导论

第一章

文学理论的性质和形态

2

第一节 文学理论的性质

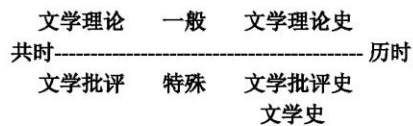
- 一、文学理论的学科归属
- 二、文学理论的对象和任务
- 三、文学理论的应有品格



3

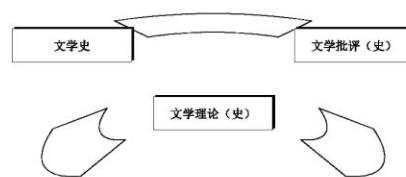
一、文学理论的学科归属

4



5

文艺学分支结构图



6

1、文艺学概念

(1) 文艺学：文艺学严格说应叫文学学，是研究文学及其规律的科学统称。它包括文学理论、文学批评、文学史、文学理论史、文学批评史五个分支。

(2) 文艺学发展：略

2、文艺学的几个分支概念：

(1) 文学史：文艺学的分支之一，指从历时的视角探讨各民族文学和世界文学发展的具体历史的学科，包括作家作品、文学思潮、文学运动、文学流派等等。

(2) 文学批评 (史)：文艺学的分支之一，指分析和评价具体文学作品、作家和文学现象的学科。文学批评发展的历史称文学批评史。

(3) 文学理论 (史)：文艺学的分支之一，指研究文学活动的一般规律的学科，它以文学的基本原理、概念范畴以及相关的科学方法为研究对象。文学理论发展的历史称文学理论史。

7

3、各分支之间的地位关系：

文学理论指导和制约着其它分支的研究，但它本身又必须建立在对特殊的具体的作品、作家、文学现象的研究基础上。

8

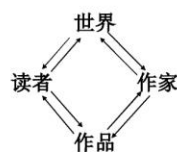
二、文学理论的对象和任务

(一) 对象

- 1、是文学的普遍的规律。
- 2、具体说，是以文学的基本原理、概念、范畴以及相关的科学方法为其研究对象。

9

3、艾布拉姆斯文学四要素说



艾布拉姆斯 M.H. Abrams

10

(二) 文学理论的研究任务



11

三、文学理论的应有品格

(一) 文学理论的实践性

- 1、来源于文学活动实践
- 2、为文学活动实践所检验

(二) 文学理论的价值取向

- 1、一种意识形态
- 2、民主、科学、现代的取向



12

课外阅读的推荐：

- 1、季摩菲耶夫《文学原理》（查良铮译，开明出版社1955年版）；
- 2、韦勒克、沃伦著《文学理论》（现代外国文艺理论译丛 三联书店出版）；
- 3、伊格尔顿《二十世纪西方文学理论》（伍晓明译，陕西师范大学出版社1987年出版）；
- 4、刘若愚《中国文学理论》（田守真、饶曙光译，四川人民出版社1987版）。

13

第二节 文学理论的形态

一、文学理论形态多样化的依据

二、文学理论的基本形态



14

一、文学理论形态多样化的依据

- (一) 文学理论认识的客体——多元素
文学活动是一个系统
- (二) 文学活动系统——多层次
文学创作—文学作品—文学接受
文学生产—作品价值生成—文学消费
- (三) 文学活动研究——多视角



15

二、文学理论的基本形态

- (一) 文学哲学
- (二) 文学社会学
- (三) 文学心理学
- (四) 文学符号学
- (五) 文学价值学
- (六) 文学信息学
- (七) 文学文化学



16

（一）反映论视角：文学哲学

1、作家与世界的关系：反映论

2、马克思主义反映论



17

■ 马克思主义反映论

马克思主义反映论是揭示文学活动的基本视角，因此以反映论为基础的文学哲学是文学理论的一个基本形态。

马克思主义的认识论的文学哲学，以其科学性超越了以前的文学哲学，成为文学理论的基石。



18

（二）心理学视角：文学心理学

1、中国古代文论：

“比兴”说、“虚静”说、“神思”说、“滋味”说、“物感”说、“妙悟”说、“童心”说、“性灵”说、“神韵”说、“出入”说、“象外”说、“意境”说

2、西方文论：

“净化”说、“移情”说、“审美态度”说、“无意识升华”说、“原型”说、“投射”说、“心理距离”说、“直觉”说



19

■ “比兴”说

- 孔颖达《毛诗正义》：“比者，比方于物。兴者，托事于物。……比之于兴，虽同是附托外物，比显而兴隐，故比居兴先也。”
- 钟嵘《诗品序》：“文已尽而意有余，兴也；因物喻志，比也；直言其事，寓言写物，赋也。”
- 刘勰《文心雕龙》：“故比者，附也；兴者，起也。”
- 朱熹《诗集传》：“比者，以彼物比此物也。兴者，先言他物以引起所咏之词也。”比是明喻，兴其实是暗喻。



20

■ “虚静”说

- 老子《道德经》里最早提出“虚静”：“致虚极，守静笃”。
- 庄子《庄子·大宗师》：“堕[duò]肢体，黜聪明，离形去知，同于大通，此谓坐忘。”庄子的“坐忘”就是“虚静”。庄子认为只有达到虚静，才能自由地进行审美观照。
- 刘勰《文心雕龙·神思》：“陶钧文思，贵在虚静。”



21

■ “神思”说

- 陆机《文赋》：“其始也，皆收视反听，耽思傍讯，精骛八极，心游万仞。其致也，情瞳眈[tóng lóng]而弥鲜，物昭晰而互进。”
- 刘勰《文心雕龙·神思》：“文之思也，其神远矣。故寂然凝虑，思接千载，悄焉动容，视通万里，吟咏之间，吐纳珠玉之声，眉睫之前，卷舒风云之色，其思理之致乎？故思理为妙，神与物游。”



陆机



22

■ “滋味”说

- 钟嵘最早以“滋味”论诗：“五言居文词之要，是众作之有滋味者也”，“理过其辞，淡乎寡味”。
- 司空图《与李生论诗书》：“文之难，而诗之难尤难。古今之喻多矣，而愚以为辨于味，而后可以言诗也。江岭之南，凡足资于适口者，若醯[ā]（醋），非不酸也，止于酸而已；若醢[guó]（盐），非不咸也，止于咸而已。华之人以充饥而遽[jué]（匆忙吃完）者，知其咸酸之外，醇美者有所乏耳。”



23

■ “物感”说

- 《毛诗大序》：“在心为志，发言为诗。”“情动于中而形于言。”
- 《礼记·乐记》：“凡音之起，由人心生也。人心之动，物使之然也。感于物而动，故形于声。”
- 陆机《文赋》：“遵四时以叹逝，瞻万物而思纷；悲落叶于劲秋，喜柔条于芳春。”
- 刘勰《文心雕龙·明诗》：“人禀七情，应物斯感，感物吟志，莫非自然。”
- 钟嵘《诗品》：“气之动物，物之感人，故摇荡性情，形诸舞咏。”



24

■ “妙悟”说

➢ “禅道惟在妙悟，诗道亦在妙悟。”“如空中之音，相中之色，水中之月，镜中之象，言有尽而意无穷。”

——严羽：《沧浪诗话》

■ “童心”说

➢ “童心者，真心也。若以童心为不可，是以真心为不可也。夫童心者，绝假纯真，最初一念之本心也。若夫失却童心，便失却真心；失却真心，便失却真人。人而非真，全不复有初矣。”“情性”之外非复有“礼仪”可言。

——李贽：《焚书》卷三《童心说》



李贽 25

■ “性灵”说

➢ 袁枚《随园诗话》：“诗者，人之性情也。”“诗难其真也，有性情而后真”。“诗者，心之声也，性情所流露者也”。强调：为人不可有我；作诗不可以无我。

■ “神韵”说

➢ 王士禛提倡神韵说，要求诗歌“天然澄淡”、“风神韵致”，“不着一字，尽得风流”，强调“兴会神到”、“得意忘言”。

■ “出入”说

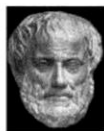
➢ 王国维《人间词话》：“诗人对宇宙人生，须入乎其内，又须出乎其外。入乎其内，故能写之；出乎其外，故能观之。入乎其内，故有生气，出乎其外，故有高致。”



26



柏拉图“灵魂迷狂”说



亚里士多德：“净化”说



弗洛伊德：

“无意识升华”说



康德：“审美态度”说



立普斯：“移情”说



荣格：“原型”说

27

(三) 符号学视角：文学符号学

■ 文学活动是一个符号化过程

■ 中西文论中言意关系

➢ 20世纪的语言学和符号学



28

符号学的开路先锋：卡西尔

■ 卡西尔

➢ 他的符号哲学将人定义为“符号的动物”。

➢ 语言、神话、宗教、艺术、科学和历史都是符号活动的组成和生成，彼此表示人类种种经验，趋向一个共同的目标——塑造“文化人”。同语言一样，艺术是从人类最初经验的符号化——神话中分离出来的独立的符号形式，艺术同其他的符号形式一样是人的一种行为方式和把握世界的方式，其独特性在于艺术是对自然和生活的发现，对自然和生活所作出的新的探讨和解释，美的形式是一种自由主动性的产物。



卡西尔 Ernst Cassirer
1874—1945

29

(四) 信息学视角：文学信息学

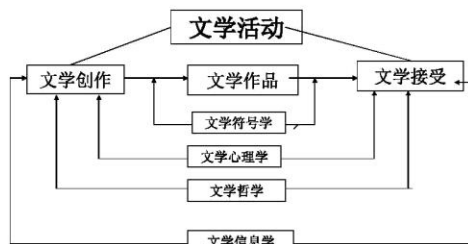
■ 文学从创作到作品发表是一种特殊的信息传播

■ 文学接受是信息的接受和对创作的反馈



30

■ 以上四种形态关系图



31

(五) 社会学视角：文学社会学

1、文学社会学是文学理论的一种重要的形态

2、文学社会学无论在中国还是西方都有久远的渊源



32