

版权声明

编写组依法对本书享有专有著作权，同时我们尊重知识产权，对本电子书部分内容参考和引用的市面上已出版或发行图书及来自互联网等资料的文字、图片、表格数据等资料，均要求注明作者和来源。但由于各种原因，如资料引用时未能联系上作者或者无法确认内容来源等，因而有部分未注明作者或来源，在此对原作者或权利人表示感谢。若使用过程中对本书有任何异议请直接联系我们，我们会在第一时间与您沟通处理。

因编撰此电子书属于首次，加之作者水平和时间所限，书中错漏之处在所难免，恳切希望广大考生读者批评指正。

目录

封面.....	1
目录.....	3
2026 年西安外国语大学 831 中外文学考研核心笔记	13
《中国文学史》考研核心笔记	13
绪 论.....	13
考研提纲及考试要求	13
考研核心笔记.....	13
第 1 编 先秦文学.....	16
绪 论.....	16
考研提纲及考试要求	16
考研核心笔记.....	16
第 1 章 上古神话	19
考研提纲及考试要求	19
考研核心笔记.....	19
第 2 章 《诗经》	22
考研提纲及考试要求	22
考研核心笔记.....	22
第 3 章 《左传》等先秦叙事散文	26
考研提纲及考试要求	26
考研核心笔记.....	26
第 4 章 《孟子》《庄子》等先秦说理散文	31
考研提纲及考试要求	31
考研核心笔记.....	31
第 5 章 屈原与楚辞	36
考研提纲及考试要求	36
考研核心笔记.....	36
第 2 编 秦汉文学.....	40
绪 论.....	40
考研提纲及考试要求	40
考研核心笔记.....	40
第 1 章 秦及西汉散文	43
考研提纲及考试要求	43
考研核心笔记.....	43
第 2 章 司马相如与西汉辞赋	46
考研提纲及考试要求	46
考研核心笔记.....	46
第 3 章 司马迁与《史记》	49

考研提纲及考试要求	49
考研核心笔记	49
第 4 章 两汉乐府诗	53
考研提纲及考试要求	53
考研核心笔记	53
第 5 章 东汉辞赋	56
考研提纲及考试要求	56
考研核心笔记	56
第 6 章 《汉书》及东汉散文	58
考研提纲及考试要求	58
考研核心笔记	58
第 7 章 东汉文人诗	61
考研提纲及考试要求	61
考研核心笔记	61
第 3 编 魏晋南北朝文学	65
绪 论	65
考研提纲及考试要求	65
考研核心笔记	65
第 1 章 从建安风骨到正始之音	71
考研提纲及考试要求	71
考研核心笔记	71
第 2 章 两晋诗坛	77
考研提纲及考试要求	77
考研核心笔记	77
第 3 章 陶渊明	80
考研提纲及考试要求	80
考研核心笔记	80
第 4 章 南北朝民歌	84
考研提纲及考试要求	84
考研核心笔记	84
第 5 章 谢灵运、鲍照与诗风的转变	87
考研提纲及考试要求	87
考研核心笔记	87
第 6 章 永明体与齐梁诗坛	88
考研提纲及考试要求	88
考研核心笔记	88
第 7 章 庾信与南朝文风的北渐	92
考研提纲及考试要求	92
考研核心笔记	92
第 8 章 魏晋南北朝的辞赋、骈文与散文	95

考研提纲及考试要求	95
考研核心笔记	95
第 9 章 魏晋南北朝小说	99
考研提纲及考试要求	99
考研核心笔记	99
第 4 编 隋唐五代文学	102
绪 论	102
考研提纲及考试要求	102
考研核心笔记	102
第 1 章 南北文学的合流与初唐诗坛	107
考研提纲及考试要求	107
考研核心笔记	107
第 2 章 盛唐的诗人群体	112
考研提纲及考试要求	112
考研核心笔记	112
第 3 章 李白	117
考研提纲及考试要求	117
考研核心笔记	117
第 4 章 杜甫	120
考研提纲及考试要求	120
考研核心笔记	120
第 5 章 大历诗风	124
考研提纲及考试要求	124
考研核心笔记	124
第 6 章 韩孟诗派与刘禹锡、柳宗元等诗人	127
考研提纲及考试要求	127
考研核心笔记	127
第 7 章 白居易与元白诗派	132
考研提纲及考试要求	132
考研核心笔记	132
第 8 章 散文的文体文风改革	137
考研提纲及考试要求	137
考研核心笔记	137
第 9 章 唐传奇与俗讲变文	143
考研提纲及考试要求	143
考研核心笔记	143
第 10 章 晚唐诗歌	148
考研提纲及考试要求	148
考研核心笔记	148
第 11 章 李商隐	152

考研提纲及考试要求	152
考研核心笔记	152
第 12 章 词的初创及晚唐五代词 [1]	156
考研提纲及考试要求	156
考研核心笔记	156
第 5 编 宋代文学	160
绪 论	160
考研提纲及考试要求	160
考研核心笔记	160
第 1 章 宋初文学	164
考研提纲及考试要求	164
考研核心笔记	164
第 2 章 柳永与北宋前期词风的演变	167
考研提纲及考试要求	167
考研核心笔记	167
第 3 章 欧阳修及其影响下的诗文创作	171
考研提纲及考试要求	171
考研核心笔记	171
第 4 章 苏轼	175
考研提纲及考试要求	175
考研核心笔记	175
第 5 章 江西诗派与两宋之际的诗歌	179
考研提纲及考试要求	179
考研核心笔记	179
第 6 章 周邦彦和北宋中后期词坛	183
考研提纲及考试要求	183
考研核心笔记	183
第 7 章 南渡前后词风的演变	188
考研提纲及考试要求	188
考研核心笔记	188
第 8 章 陆游等中兴四大诗人	191
考研提纲及考试要求	191
考研核心笔记	191
第 9 章 辛弃疾和辛派词人	194
考研提纲及考试要求	194
考研核心笔记	194
第 10 章 姜夔、吴文英及宋末词坛	198
考研提纲及考试要求	198
考研核心笔记	198
第 11 章 南宋的散文和四六	203

2026 年西安外国语大学 831 中外文学考研核心笔记

《中国文学史》考研核心笔记

绪 论

考研提纲及考试要求

考点：史家记述

考点：文学史著作

考点：文学史是文学的历史，文学史著作要在广阔的文化背景上描述文学本身演进的历程

考点：其他因素对文学影响

考点：嘉靖初到鸦片战争是近古期第一段

考研核心笔记

【核心笔记】文学本位、史学思维与文化学视角

1. 史家记述

(1) 司马迁《史记·屈原贾生列传》为屈原、贾谊立传，涉及宋玉、唐勒、景差等屈原之后贾谊之前辞赋家，文学发展过程初步描述。

(2) 班固《汉书·司马迁传赞》，《史记》前史官之文发展过程追述；

(3) 齐梁沈约《宋书·谢灵运传论》，南朝宋以前诗歌发展历程，关于诗歌史比较详细论述。

(4) (南朝宋) 范晔撰《后汉书》，始创《文苑传》，将 22 位文学上有成就的人的传记合在一起，按时代先后排列，提供文学发展线索。

2. 目录学著作

(1) 班固在刘歆《七略》的基础上撰成《汉书·艺文志》，其《诗赋略论》对诗赋发展有初步的描述。

(2) 此后，如《隋书·经籍志》、《旧唐书·经籍志》、《新唐书·艺文志》大都继承《汉书·艺文志》传统，在著录书目的同时考辨源流。(清) 孙德谦《四库全书总目提要》可算是这类书中的集大成者。

3. 在诗文评方面

(1) (梁) 刘勰《文心雕龙》《明诗》以下 20 篇论及文体形成过程，《时序》等篇也有关于文学发展论述。

(2) (梁) 钟嵘的《诗品序》，文学发展详细论述。

(3) 郑玄《诗谱序》追述诗歌起源，历数周文、武、成王以至懿、夷、厉、幽王时政治变迁与诗歌关系，政治角度对诗歌发展描述。

(4) (西晋) 挚虞《文章流别论》文体流变角度，论述文学发展。

(5) 白居易《与元九书》，《诗》、《骚》以来诗歌发展历程作总结。

(6) 李清照的《词论》追述了词的发展概况。

(7) (元) 辛文房《唐才子传》为 398 位唐代诗人作传，间有评论，从中可以看出唐诗发展的因革流变。

(8) 张溥《汉魏六朝百三名家集》题辞，汉魏六朝文学发展脉络。

(9) 钱谦益《列朝诗集小传》，对明代诗人一千六百余家作了评述。

(10)《全唐诗》，为唐代诗人作简介，可看到唐代诗歌发展线索。

4.文学史著作

20 世纪初出现，林传甲京师大学堂编写讲义《中国文学史》为滥觞。谢无量《中国大文学史》、胡适《白话文学史》上卷、郑振铎《插图本中国文学史》、刘大杰《中国文学发展史》、中国科学院文学研究所《中国文学史》、游国恩等主编《中国文学史》，分别代表了 20 年代、30 年代、四五十年代、60 年代文学史著作所能达到的成就。王国维的《宋元戏曲史》、鲁迅的《中国小说史略》，分体文学史最早、最有影响著作。

5.文学史是文学的历史，文学史著作要在广阔的文化背景上描述文学本身演进的历程

6.其他因素对文学影响

先秦两汉文学作品之简练跟书写繁难有关系；

唐宋词的演唱方式对创作的影响；

印刷术发明以后大量文献得以广泛而长久流传，这对宋代作家学者化，进而对宋诗以才学为诗特点形成有重要影响；

宋元说话艺术对小说创作影响，宋元戏曲演出方式对剧本创作影响。

【核心笔记】中国文学的演进

1.影响文学发展的内部因素

(1) 首先文学发展的不平衡：

①文体发展的不平衡。一方面，各种文体形成和成熟的时代不同；另一方面，各种文体从萌生到形成再到成熟，其过程的长短也不同。

②朝代的不平衡。

③地域的不平衡。一是不同朝代，各地文学的发展有盛衰；二是不同的地域有不同的文体孕育生长，从而使一些文体带有不同的地方特色。

(2) 相反相成的因素。俗与雅；各种文体（诗者缘情，赋者体物；诗不忌简，赋不厌繁；诗之妙在内敛，赋之妙在铺陈；诗之用在寄兴，赋之用在炫博）；复古与革新；文与道。

【核心笔记】中国文学史的分期

1.三古、七段划分如下

上古期：先秦两汉（公元 3 世纪以前）

第一段：先秦；第二段：秦汉

中古期：魏晋至明中叶（公元 3 世纪至 16 世纪）

第三段：魏晋至唐中叶（天宝末）；第四段：唐中叶至南宋末；第五段：元初至明中叶（正德末）

近古期：明中叶至“五四”运动（公元 16 世纪至 20 世纪初期）

第六段：明嘉靖初至鸦片战争（1840）；第七段：鸦片战争至“五四”运动（1919）

文学本身的发展变化九个方面：一、创作主体；二、思想内容；三、文学体裁；四、文学语言；五、艺术表现；六、文学流派；七、文学思潮；八、文学传媒；九、接受对象。

2.概述

(1) 上古期 包括先秦、秦汉。

总：体裁，思想基础，儒重社会功能，道重审美价值已形成。

①第一段先秦文学。创作主体由群体到个体；史从巫中分化出专门从事人事记录；士兴起活跃；文史