

版权声明

编写组依法对本书享有专有著作权，同时我们尊重知识产权，对本电子书部分内容参考和引用的市面上已出版或发行图书及来自互联网等资料的文字、图片、表格数据等资料，均要求注明作者和来源。但由于各种原因，如资料引用时未能联系上作者或者无法确认内容来源等，因而有部分未注明作者或来源，在此对原作者或权利人表示感谢。若使用过程中对本书有任何异议请直接联系我们，我们会在第一时间与您沟通处理。

因编撰此电子书属于首次，加之作者水平和时间所限，书中错漏之处在所难免，恳切希望广大考生读者批评指正。

目录

封面.....	1
目录.....	3
2026 年贵州财经大学 820 中国文学基础（中国古代文学基础、现当代文学基础）考研核心笔记.....	6
《中国当代文学史》考研核心笔记.....	6
绪论.....	6
2026 年贵州财经大学 820 中国文学基础（中国古代文学基础、现当代文学基础）考研复习提纲.....	69
《中国当代文学史》考研复习提纲.....	69
2026 年贵州财经大学 820 中国文学基础（中国古代文学基础、现当代文学基础）考研核心题库.....	83
《中国当代文学史》考研核心题库之名词解释精编.....	83
《中国当代文学史》考研核心题库之简答题精编.....	91
《中国当代文学史》考研核心题库之论述题精编.....	96
2026 年贵州财经大学 820 中国文学基础（中国古代文学基础、现当代文学基础）考研题库[仿真+强化+冲刺].....	103
贵州财经大学 820 中国文学基础之中国当代文学史考研仿真五套模拟题.....	103
2026 年中国当代文学史五套仿真模拟题及详细答案解析（一）.....	103
2026 年中国当代文学史五套仿真模拟题及详细答案解析（二）.....	106
2026 年中国当代文学史五套仿真模拟题及详细答案解析（三）.....	109
2026 年中国当代文学史五套仿真模拟题及详细答案解析（四）.....	112
2026 年中国当代文学史五套仿真模拟题及详细答案解析（五）.....	115
贵州财经大学 820 中国文学基础之中国当代文学史考研强化五套模拟题.....	118
2026 年中国当代文学史五套强化模拟题及详细答案解析（一）.....	118
2026 年中国当代文学史五套强化模拟题及详细答案解析（二）.....	121
2026 年中国当代文学史五套强化模拟题及详细答案解析（三）.....	125
2026 年中国当代文学史五套强化模拟题及详细答案解析（四）.....	128
2026 年中国当代文学史五套强化模拟题及详细答案解析（五）.....	131
贵州财经大学 820 中国文学基础之中国当代文学史考研冲刺五套模拟题.....	134
2026 年中国当代文学史五套冲刺模拟题及详细答案解析（一）.....	134
2026 年中国当代文学史五套冲刺模拟题及详细答案解析（二）.....	137
2026 年中国当代文学史五套冲刺模拟题及详细答案解析（三）.....	140
2026 年中国当代文学史五套冲刺模拟题及详细答案解析（四）.....	143
2026 年中国当代文学史五套冲刺模拟题及详细答案解析（五）.....	147
附赠重点名校：中国现当代文学 2010-2022 年考研真题汇编（暂无答案）.....	150
第一篇、2022 年中国现当代文学考研真题汇编.....	150
2022 年湖南师范大学 829 中国现当代文学史考研专业课真题.....	150

第二篇、2021 年中国现当代文学考研真题汇编	151
2021 年湖南师范大学 829 中国现当代文学史考研专业课真题	151
2021 年浙江财经大学 707 中国现当代文学史考研专业课真题	153
第三篇、2020 年中国现当代文学考研真题汇编	154
2020 年浙江财经大学 707 中国现当代文学史考研专业课真题	154
2020 年南京师范大学 707 中国现当代文学史考研专业课真题	155
第四篇、2019 年中国现当代文学考研真题汇编	156
2019 年山东大学 617 中国文学史（含现当代）考研专业课真题	156
2019 年浙江财经大学 707 中国现当代文学考研专业课真题	157
2019 年南京师范大学 806 中国现当代文学史考研专业课真题	158
2019 年中山大学 808 中国现当代文学考研专业课真题	159
2019 年安徽师范大学 846 中国现当代文学考研专业课真题	160
第五篇、2018 年中国现当代文学考研真题汇编	161
2018 年赣南师范大学 614 中国现当代文学考研专业课真题	162
2018 年中山大学 808 中国现当代文学考研专业课真题	164
第六篇、2017 年中国现当代文学考研真题汇编	167
2017 年安徽师范大学 846 中国现当代文学史考研专业课真题	167
2017 年杭州师范大学 721 中国现当代文学考研专业课真题	168
2017 年江西师范大学 840 中国现当代文学考研专业课真题	170
2017 年青岛大学 804 中国现当代文学考研专业课真题	171
2017 年山东大学 617 中国文学史（含现当代）考研专业课真题	172
2017 年中山大学 808 中国现当代文学考研专业课真题	173
第七篇、2016 年中国现当代文学考研真题汇编	176
2016 年安徽师范大学 846 中国现当代文学史考研专业课真题	176
2016 年杭州师范大学 721 中国现当代文学史考研专业课真题	177
2016 年江西师范大学 840 中国现当代文学考研专业课真题	179
2016 年青岛大学 804 中国现当代文学考研专业课真题	180
2016 年中山大学 808 中国现当代文学考研专业课真题	181
第八篇、2015 年中国现当代文学考研真题汇编	184
2015 年中山大学 808 中国现当代文学考研专业课真题	184
2015 年青岛大学 804 中国现当代文学考研专业课真题	187
第九篇、2014 年中国现当代文学考研真题汇编	188
2014 年天津外国语大学中国现当代文学考研专业课真题	188
2014 年赣南师范学院 614 中国现当代文学考研专业课真题	190
2014 年华侨大学 814 中国现当代文学史考研专业课真题	193
2014 年青岛大学 804 中国现当代文学考研专业课真题	194
2014 年中国传媒大学中国现当代文学考研专业课真题	195
第十篇、2013 年中国现当代文学考研真题汇编	196
2013 年赣南师范学院中国现当代文学考研专业课真题	196
2013 年华侨大学 816 中国文学（中国古代文学、中国现当代文学）考研专业课真题	198

2013 年中山大学 808 中国现当代文学考研专业课真题	199
第十一篇、2012 年中国现当代文学考研真题汇编	201
2012 年华侨大学 821 专业综合(文学理论、中国现当代文学)考研专业课真题	201
2012 年青岛大学 804 中国现当代文学考研专业课真题	202
2012 年中山大学 808 中国现当代文学考研专业课真题	204
第十二篇、2011 年中国现当代文学考研真题汇编	205
2011 年河北大学中国现当代文学考研专业课真题	205
2011 年华侨大学 822 专业综合(文学理论、中国现当代文学)考研专业课真题	207
2011 年中山大学 808 中国现当代文学考研专业课真题	208
第十三篇、2010 年中国现当代文学考研真题汇编	210
2010 年宁波大学 607 中国现当代文学史考研专业课真题	210
2010 年中山大学 808 中国现当代文学考研专业课真题	211

2026 年贵州财经大学 820 中国文学基础（中国古代文学基础、现当代文学基础）考研核心笔记

《中国当代文学史》考研核心笔记

绪论

【核心笔记】当代文学定义

（1）当代文学在传统上的定义是特指一九四九年以来的大陆文学。

（2）定义的局限性：

①时间局限：以四九年为界划分现代文学与当代文学，带有很强的政治色彩，并不能准确地反映文学的发展状况。

②空间局限：以大陆文学为研究对象，把台港文学排除在外，同样不能准确认识中国文学的发展。

总之，传统关于当代文学的定义将中国文学窄化了。

（3）20 世纪中国文学：目前，二十世纪中国文学的说法逐渐取代了传统的当代文学的分法，这一概念将现代文学与当代文学整合起来，较准确地反映了文学的发展面貌，具有科学性。陈思和《中国当代文学史教程》中写道：“一百年的时间在人类历史上是极为短暂的瞬间，不可能积累太多的精神成果，所以，人为的断代史并不能说明什么问题。从 1949 年算起的当代文学史，也仅仅是 20 世纪文学的某一阶段，这个概念也会随着“20 世纪文学”或者广义的“现代文学”的普遍应用而逐渐淡出学术舞台。

【核心笔记】当代文学分期（习惯上有三种分法）

（1）三分法：

①1949——1978 为第一阶段，以工农兵文学思潮为主。

②1978——1989：第二阶段，文学摆脱了政治的束缚，但仍带有强烈的共名化特征。

③90 年代——至今：第三阶段，文学进入无名化时期。

（2）三分法：

①1949——1966：十七年文学。

②1966——1976：文革文学。

③1978——至今：新时期文学。

（3）四分法：

①1949——1966：十七年文学。

②1966——1976：文革文学。

③1978——1989：80 年代文学。

④90 年代——至今：文学的无名化阶段

【核心笔记】当代文学继承的传统

当代文学继承了现代文学中的两个传统。

（1）五四新文学为代表的启蒙文化传统。启蒙文化传统是知识分子的传统。它反映了知识分子在脱离了传统士大夫的庙堂价值取向后，其思维方式和价值观念仍然沿着救国救民的思路在发展，他们把目标转向民众，企图通过启蒙的道路唤起民众和教育民众，用民众的力量来推动社会的改革和进步。为此，他们一方面不断地抗争来自国家权力所支撑的主流意识形态，另一方面又对长期受封建意识侵蚀的民间大众采取启蒙教育和精神批判的态度。因此，由这一传统催生出来的启蒙文学是知识分子独立参与社会改造的运动。无论对国家权力阶层还是对中国大众，都具有双刃剑的主导功能。例如鲁迅、老舍的文学创作都具有这两方面的功能。

（2）抗战以来的战争文化传统。1937 年抗日战争全面爆发，人民大众作为民族解放运动的最主要的承担者，成了知识分子服务和歌颂的对象；另一方面由于抗战而建立起来的统一战线也使国家和党派的权