

考研新版  
全国881所研招院校

# 硕士研究生入学招生考试 考研专业课精品资料

2026 年重庆交通大学  
《344 风景园林基础》考研精品资料

附赠：重点名校真题汇编

策划：考研辅导资料编写组

真题汇编 明确考点  
考研笔记 梳理重点  
核心题库 强化训练  
模拟试题 查漏补缺

高分学长学姐推荐



## 版权声明

编写组依法对本书享有专有著作权，同时我们尊重知识产权，对本电子书部分内容参考和引用的市面上已出版或发行图书及来自互联网等资料的文字、图片、表格数据等资料，均要求注明作者和来源。但由于各种原因，如资料引用时未能联系上作者或者无法确认内容来源等，因而有部分未注明作者或来源，在此对原作者或权利人表示感谢。若使用过程中对本书有任何异议请直接联系我们，我们会在第一时间与您沟通处理。

因编撰此电子书属于首次，加之作者水平和时间所限，书中错漏之处在所难免，恳切希望广大考生读者批评指正。

## 目录

封面.....	1
目录.....	3
2026 年重庆交通大学 344 风景园林基础考研核心笔记.....	5
《西方园林史——19 世纪之前》考研核心笔记 .....	5
第一章 绪论 .....	5
考研核心笔记.....	5
第 2 章 古代及中世纪园林 .....	8
考研提纲及考试要求 .....	8
考研核心笔记.....	8
第 3 章 意大利园林 .....	15
考研提纲及考试要求 .....	15
考研核心笔记.....	15
第 4 章 法国园林 .....	20
考研提纲及考试要求 .....	20
考研核心笔记.....	20
第 5 章 英国园林 .....	24
考研核心笔记.....	24
第 6 章 欧洲其他几国园林概况 .....	30
考研提纲及考试要求 .....	30
考研核心笔记.....	30
第 7 章 19 世纪城市公园 .....	35
考研提纲及考试要求 .....	35
考研核心笔记.....	35
《风景园林概论》考研核心笔记.....	43
第 1 章 风景园林概述 .....	43
考研提纲及考试要求 .....	43
考研核心笔记.....	43
第 2 章 风景园林简史 .....	50
考研提纲及考试要求 .....	50
考研核心笔记.....	50
第 3 章 风景园林的环境要素 .....	85
考研提纲及考试要求 .....	85
考研核心笔记.....	85
第 4 章 风景园林构成要素 .....	102
考研提纲及考试要求 .....	102
考研核心笔记.....	102

第 5 章 细部景观设计基础理论 .....	137
考研提纲及考试要求 .....	137
考研核心笔记 .....	137
第 6 章 风景评估与风景规划 .....	160
考研提纲及考试要求 .....	160
考研核心笔记 .....	160
第 7 章 场地规划 .....	177
考研提纲及考试要求 .....	177
考研核心笔记 .....	177
第 8 章 细部景观设计 .....	184
考研提纲及考试要求 .....	184
考研核心笔记 .....	184
第 9 章 自然与文化资源保护与保存 .....	193
考研提纲及考试要求 .....	193
考研核心笔记 .....	193
第 10 章 城市设计 .....	207
考研提纲及考试要求 .....	207
考研核心笔记 .....	207
第 11 章 风景园林规划设计图纸表达 .....	223
考研提纲及考试要求 .....	223
考研核心笔记 .....	223
第 12 章 风景园林工程与管理 .....	241
考研提纲及考试要求 .....	241
考研核心笔记 .....	241
<b>2026 年重庆交通大学 344 风景园林基础考研复习提纲 .....</b>	<b>263</b>
《西方园林史——19 世纪之前》考研复习提纲 .....	263
《风景园林概论》考研复习提纲 .....	265
<b>2026 年重庆交通大学 344 风景园林基础考研核心题库 .....</b>	<b>270</b>
《西方园林史》考研核心题库之填空题精编 .....	270
《西方园林史》考研核心题库之简答题精编 .....	274
《西方园林史》考研核心题库之论述题精编 .....	279

## 2026 年重庆交通大学 344 风景园林基础考研核心笔记

## 《西方园林史》考研核心笔记

## 第一章 绪论

## 考研核心笔记

## 【核心笔记】

西方园林与中国园林一样，有着悠久的历史 and 光荣的传统，是世界园林艺术中的瑰宝。

在西方，无论是基督教的伊甸园，还是希腊神话传说中的爱丽舍田园，都为人们描绘了天使在密林深处，在山谷水润无忧无虑地跳跃、嬉戏的欢乐场景。这种原始环境中的人与自然和谐共存的生活空间，既是早期人们造园的蓝本，也是园林艺术取之不尽的源泉。

但是，真正意义上的园林与神话传说中的天堂是有所不同的。最大的差别就在于天堂的魅力之一是凭借想象的“纯粹的自然”，而园林是介于人类对自然的情感和对艺术的感受之间的人工环境。园林中包含了自然，并以自然要素如水、光、空气以及生物等，结合人工要素，构成其艺术要素。

因此，园林的出现，应是在人类感到其生活环境已远离自然，并且人类已经有了创造美的欲望的时候。造园表明了人类希望在赖以生存的土地上寻回失去的乐园的愿望，是人类对理想的生存环境的憧憬。造园既是人类情感对失去的乐园的回归，同时又是人类走向理想的生活环境的开始。

园林可以看作是人们摆脱日常烦恼与失望的产物，是理想世界在现实生活中的反映与依托，是人们躲避现实、要求变革与追求自由的思想产物。因此，园林通常代表着一种对现实政治状况、历史背景、社会灾难和生存压力的反叛。当现实世界难以使人满足时，人们便沉醉于园林所构成的理想生活环境之中，而对现实生活采取抵触、甚至对抗的情绪。

园林也是人们抒发怀旧情感的方式之一。同诗歌、文学及绘画等艺术形式一样，园林艺术中普遍存在着“厚古薄今”的偏好，它以时空上遥不可及的古代为样板，从而避免了各种形式的批评与验证，使艺术家的想象力得以尽情地发挥。神话艺术中创造的乐园，就构成了一种理想而遥远的、想象多于现实的境界。

园林艺术的演进就在于随着时代的发展，人类始终能够创造出与自然相协调的生活环境，这也是各民族所向往的共同的园林形象。但是，各民族对这一形象的认识和表达方式不同，由此产生了不同的园林形式。在气候条件和生活习俗的影响之下，并在漫长的历史发展过程中经过多次演变而逐渐成熟，最终形成各民族特有的园林样式。

决定园林艺术形式的因素很多，其中最重要的因素是社会文化背景和与之相适应的哲学思想，尤其是美学观点。美是艺术的灵魂，也是园林艺术要着重表现的方面，不同的美学思想决定着不同的园林艺术形式。

此外，田园生活也是影响西方园林艺术的重要因素之一。古代的人们就已开始将田园生活环境理想化，古罗马诗人维吉尔(Virgile, 前 70—前 19)就曾竭力讴歌田园生活，这在一定程度上导致了建造乡村别墅之风尚从古罗马时代起就长盛不衰。文艺复兴时期的意大利园林表现的是以山脉景观为主的田园风光，其中布置着岩洞、古代遗址以及崇尚古代先贤道德的庙宇等建筑物，它们在人们心目中成为充满田园诗意、愉悦欢乐的自然环境的象征。描绘田园风光的诗歌和风景画，对以后英国风景园的产生也起到积极作用。

与田园生活相关的是将神话传说中的神灵形象化、具体化。在文艺复兴时期以及后来的巴洛克园林中，常将理想的田园风光与神话传说中的情景相结合，在花园中布满神像。人们创作的这些代表古代的、有着超自然神力的神像，也表达了人力能够影响并改造自然的西方哲学思想。

传统的西方园林以意大利台地园、法国古典主义园林和英国风景式园林为代表，它们同时也代表着规则式和不规则式这两大造园样式。在西方，规则式园林出现较早，并在从古埃及的庭园一直到法国古典主义园林这一漫长的历史时期中，始终占据着主导地位。

在西方，从古希腊哲学家到文艺复兴时期的古典主义者，一贯主张美表现在比例的和谐上。各种形式的和谐，是文艺复兴时期艺术追求的最高目标。从比例的观念上可以看出文艺复兴时代各种哲学观点、科学技术以及艺术上的发展趋势。规则式园林确保了这种美的实现，因为它的各造园要素都符合比例的和谐