

考研新版
全国881所研招院校

硕士研究生入学招生考试 考研专业课精品资料

2026 年重庆大学

《633 语言文学综合》考研精品资料

策划：考研辅导资料编写组

真题汇编 明确考点
考研笔记 梳理重点
核心题库 强化训练
模拟试题 查漏补缺

高分学长学姐推荐



版权声明

编写组依法对本书享有专有著作权，同时我们尊重知识产权，对本电子书部分内容参考和引用的市面上已出版或发行图书及来自互联网等资料的文字、图片、表格数据等资料，均要求注明作者和来源。但由于各种原因，如资料引用时未能联系上作者或者无法确认内容来源等，因而有部分未注明作者或来源，在此对原作者或权利人表示感谢。若使用过程中对本书有任何异议请直接联系我们，我们会在第一时间与您沟通处理。

因编撰此电子书属于首次，加之作者水平和时间所限，书中错漏之处在所难免，恳切希望广大考生读者批评指正。

目录

封面.....	1
目录.....	3
2026 年重庆大学 633 语言文学综合考研核心笔记	9
《中国当代文学史》考研核心笔记	9
绪论	9
《中国现代文学三十年》考研核心笔记.....	71
第 1 章 文学思潮与文学运动（一）	71
考研提纲及考试要求	71
考研核心笔记.....	71
第 2 章 鲁迅（一）	77
考研提纲及考试要求	77
考研核心笔记.....	77
第 3 章 小说（一）	90
考研提纲及考试要求	90
考研核心笔记.....	90
第 4 章 市民通俗小说（一）	96
考研提纲及考试要求	96
考研核心笔记.....	96
第 5 章 郭沫若	97
考研提纲及考试要求	97
考研核心笔记.....	97
第 6 章 新诗（一）	103
考研提纲及考试要求	103
考研核心笔记.....	103
第 7 章 散文（一）	107
考研提纲及考试要求	107
考研核心笔记.....	107
第 8 章 戏剧（一）	109
考研提纲及考试要求	109
考研核心笔记.....	109
第 9 章 文学思潮与运动（二）	111
考研提纲及考试要求	111
考研核心笔记.....	111
第 10 章 茅盾	115
考研提纲及考试要求	115
考研核心笔记.....	115
第 11 章 老舍	120

考研提纲及考试要求	120
考研核心笔记	120
第 12 章 巴金	124
考研提纲及考试要求	124
考研核心笔记	124
第 13 章 沈从文	128
考研提纲及考试要求	128
考研核心笔记	128
第 14 章 小说（二）	131
考研提纲及考试要求	131
考研核心笔记	131
第 15 章 市民通俗小说（二）	135
考研提纲及考试要求	135
考研核心笔记	135
第 16 章 新诗（二）	138
考研提纲及考试要求	138
考研核心笔记	138
第 17 章 鲁迅（二）	140
考研提纲及考试要求	140
考研核心笔记	140
第 18 章 散文（二）	145
考研提纲及考试要求	145
考研核心笔记	145
第 19 章 曹禺	147
考研提纲及考试要求	147
考研核心笔记	147
第 20 章 戏剧（二）	150
考研提纲及考试要求	150
考研核心笔记	150
第 21 章 文学思潮与运动（三）	152
考研提纲及考试要求	152
考研核心笔记	152
第 22 章 赵树理	155
考研提纲及考试要求	155
考研核心笔记	155
第 23 章 小说（三）	157
考研提纲及考试要求	157
考研核心笔记	157
第 24 章 市民通俗小说（三）	162
考研提纲及考试要求	162

考研核心笔记.....	162
第 25 章 艾青.....	164
考研提纲及考试要求.....	164
考研核心笔记.....	164
第 26 章 新诗（三）.....	166
考研提纲及考试要求.....	166
考研核心笔记.....	166
第 27 章 散文（三）.....	169
考研提纲及考试要求.....	169
考研核心笔记.....	169
第 28 章 戏剧（三）.....	171
考研提纲及考试要求.....	171
考研核心笔记.....	171
《文学理论》考研核心笔记.....	174
第 1 章 文学和文学研究.....	174
考研提纲及考试要求.....	174
考研核心笔记.....	174
第 2 章 文学的本质.....	175
考研提纲及考试要求.....	175
考研核心笔记.....	175
第 3 章 文学的作用.....	177
考研提纲及考试要求.....	177
考研核心笔记.....	177
第 4 章 文学理论、文学批评和文学史.....	179
考研提纲及考试要求.....	179
考研核心笔记.....	179
第 5 章 总体文学、比较文学和民族文学.....	181
考研提纲及考试要求.....	181
考研核心笔记.....	181
第 6 章 论据的编排与确定.....	183
考研提纲及考试要求.....	183
考研核心笔记.....	183
第 7 章 文学和传记.....	185
考研提纲及考试要求.....	185
考研核心笔记.....	185
第 8 章 文学和心理学.....	187
考研提纲及考试要求.....	187
考研核心笔记.....	187
第 9 章 文学和社会.....	189

考研提纲及考试要求	189
考研核心笔记	189
第 10 章 文学和思想	191
考研提纲及考试要求	191
考研核心笔记	191
第 11 章 文学和其他艺术	194
考研提纲及考试要求	194
考研核心笔记	194
第 12 章 文学作品的存在方式	196
考研提纲及考试要求	196
考研核心笔记	196
第 13 章 谐音、节奏和格律	199
考研提纲及考试要求	199
考研核心笔记	199
第 14 章 文体和文体学	203
考研提纲及考试要求	203
考研核心笔记	203
第 15 章 意象、隐喻、象征、神话	205
考研提纲及考试要求	205
考研核心笔记	205
第 16 章 叙述性小说的性质和模式	210
考研提纲及考试要求	210
考研核心笔记	210
第 17 章 文学的类型	214
考研提纲及考试要求	214
考研核心笔记	214
第 18 章 文学的评价	217
考研提纲及考试要求	217
考研核心笔记	217
第 19 章 文学史	219
考研提纲及考试要求	219
考研核心笔记	219
2026 年重庆大学 633 语言文学综合考研复习提纲	222
《中国当代文学史》考研复习提纲	222
《中国现代文学三十年》考研复习提纲	236
《文学理论》考研复习提纲	243
2026 年重庆大学 633 语言文学综合考研核心题库	247
《中国现代文学三十年》考研核心题库之名词解释精编	247
《中国现代文学三十年》考研核心题库之简答题精编	260

2026 年重庆大学 633 语言文学综合考研核心笔记

《中国当代文学史》考研核心笔记

绪论

【核心笔记】当代文学定义

(1) 当代文学在传统上的定义是特指一九四九年以来的大陆文学。

(2) 定义的局限性：

①时间局限：以四九年为界划分现代文学与当代文学，带有很强的政治色彩，并不能准确地反映文学的发展状况。

②空间局限：以大陆文学为研究对象，把台港文学排除在外，同样不能准确认识中国文学的发展。

总之，传统关于当代文学的定义将中国文学窄化了。

(3) 20 世纪中国文学：目前，二十世纪中国文学的说法逐渐取代了传统的当代文学的分法，这一概念将现代文学与当代文学整合起来，较准确地反映了文学的发展面貌，具有科学性。陈思和《中国当代文学史教程》中写道：“一百年的时间在人类历史上是极为短暂的瞬间，不可能积累太多的精神成果，所以，人为的断代史并不能说明什么问题。从 1949 年算起的当代文学史，也仅仅是 20 世纪文学的某一阶段，这个概念也会随着“20 世纪文学”或者广义的“现代文学”的普遍应用而逐渐淡出学术舞台。

【核心笔记】当代文学分期（习惯上有三种分法）

(1) 三分法：

①1949——1978 为第一阶段，以工农兵文学思潮为主。

②1978——1989：第二阶段，文学摆脱了政治的束缚，但仍带有强烈的共名化特征。

③90 年代——至今：第三阶段，文学进入无名化时期。

(2) 三分法：

①1949——1966：十七年文学。

②1966——1976：文革文学。

③1978——至今：新时期文学。

(3) 四分法：

①1949——1966：十七年文学。

②1966——1976：文革文学。

③1978——1989：80 年代文学。

④90 年代——至今：文学的无名化阶段

【核心笔记】当代文学继承的传统

当代文学继承了现代文学中的两个传统。

(1) 五四新文学为代表的启蒙文化传统。启蒙文化传统是知识分子的传统。它反映了知识分子在脱离了传统士大夫的庙堂价值取向后，其思维方式和价值观念仍然沿着救国救民的思路在发展，他们把目标转向民众，企图通过启蒙的道路唤起民众和教育民众，用民众的力量来推动社会的改革和进步。为此，他们一方面不断地抗争来自国家权力所支撑的主流意识形态，另一方面又对长期受封建意识侵蚀的民间大众采取启蒙教育和精神批判的态度。因此，由这一传统催生出来的启蒙文学是知识分子独立参与社会改造的运动。无论对国家权力阶层还是对中国大众，都具有双刃剑的主导功能。例如鲁迅、老舍的文学创作都具有这两方面的功能。

(2) 抗战以来的战争文化传统。1937 年抗日战争全面爆发，人民大众作为民族解放运动的最主要的承担者，成了知识分子服务和歌颂的对象；另一方面由于抗战而建立起来的统一战线也使国家和党派的权

力正面渗透进文学领域。在这种情况下，启蒙文学受到了质疑，为战争服务的战争文化传统形成并逐渐取代了启蒙文化传统的主导位置。1942 年毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》标志着战争文化传统正式取代启蒙文化传统成为主导文学发展的规则。

战争文化传统对知识分子的资产阶级属性和欧化的文学表现形式逐一进行批判，否定了五四新文化的一个重要标准——西方文化模式，树立了另一个标准——中国大众的需要：即知识分子应该无条件地向工农兵大众学习，为工农兵服务，以大众的思想要求和审美爱好作为自己的工作目标；知识分子还要无条件地投入战争，一切为战争服务，也就是一切围绕着特定历史时期的政治斗争和路线方针政策服务。在文学创作上要求注意创作的政治目的性和政治功利性，自觉运用两军对阵的二元思维模式构思创作，自觉强调英雄主义和革命乐观主义。例如歌剧《白毛女》的创作就反映了这一文化传统的影响。

【核心笔记】工农兵文学思潮：

（1）在战争文化传统影响下形成了以解放区文学为主的工农兵文学思潮。这种思潮成了建国后 30 年的文学主潮。工农兵文学思潮的历史可以追溯至 20 世纪 30 年代的左翼文学。其时间大约有 50 年。工农兵文学思潮是历史、现实等各种因素遇合的产物。它既是历史上实学思潮与个性之学相互渗透、影响的结果，又是马克思主义与中国现实相结合的结果；既是传统的发展，也是异域的融合。

（2）工农兵文学思潮内部派别

工农兵文学思潮要求文学以歌颂为主，为工农兵服务，在语言形式上采用人民群众的口语。这些都使知识分子的话语形式开始衰退。40 年代工农兵文学思潮内部发生分歧，出现了三个派别：

①赵树理代表的方向派。这一派别体现了毛泽东的文学思想，是解放区大力提倡的一种文学模式。赵树理本人的创作也被看作是解放区文学在创作实践上的一个胜利，代表了文艺发展的方向。解放后，方向派继续得到官方支持。并且在这一派别内不断有体现毛泽东文艺思想的旗帜性人物出现——先后有赵树理、柳青、浩然。

②胡风代表的主观精神派。这一派别强调知识分子带着五四的战斗传统进入抗战，在接近大众的过程中通过学习大众的思维方式、感情方式和认识生活的方式来更好地引导大众参加抗战并在抗战实践中逐渐提高自己。并且仍坚持对大众中的“精神奴役创伤”进行批判。解放后，胡风派的文艺思想与毛泽东文艺思想之间的差异尖锐地表现了出来，最终在 1955 年，胡风及其追随者被打成“胡风反革命集团”，此派从文坛上消失了或者说转入了地下，成为潜在文学。

③丁玲代表的揭露派。这一派别以揭示现实中的黑暗为特点，代表人物是丁玲和 40 年代的王实味。在 40 年代延安整风运动期间这一派别就受到批判，解放后这一派别继续受到压抑，并最终随着丁玲、陈企霞被打成右派而消失。

【核心笔记】十七年文学思潮

1. 文学的转折（1948—1949）

中国文学由现代文学转入当代文学的关键时间是 1948 年和 1949 年。在这两年中，伴随着共产党在政治上的节节胜利，解放区文艺也通过一系列的批判占据了文学的中心位置。

（1）1948：共和国文学的前奏

①1948 年 3 月香港《大众文艺丛刊》创办，代表了解放后官方文艺观念在解放前的试验。其中文学评论的话语体系已经开始转换：

a. 用“我们的模式”代表政党发言，这使文学评论失去了固有色彩，与权力连系起来带有话语霸权色彩。解放后，这种模式愈演愈烈。

b. 评论语调居高临下，失去了文学评论平等交流的基本素质。

c. 对作品的分析开了政治定位的先河。审美批判相对少了。

d. 开了一个新的美学原则——阶级论的美学原则：对解放区文艺绝对肯定与颂扬。

e. 作家队伍要求从工农兵中培养，改造原有的作家队伍。

f. 战时思维模式移植到文艺上——两极对立、非此即彼，出现敌我、革命反动等概念。

②对文人的政治性批判。1948 年的文坛已经开始了对文人的政治性批判，一些与工农兵文学不同的作

家创作风格遭到批判，并且往往上升到对作家本人的政治批判上。如郭沫若《斥反动文艺》批判了沈从文、朱光潜、萧乾等“资产阶级”作家。邵荃麟、胡绳等对左翼阵营内的胡风的文艺理论和路翎的小说进行了集中清算。

③作品发表方式转变。1948 年丁玲《太阳照在桑干河上》在毛泽东本人的许可下得以发表，开创了党干预作家创作的先例。解放后，所有作家的创作都是权力因素决定的，而非市场因素。到了文革中，文艺界领导对创作的干预、审查更加严重。

总之，1948 年的批判和再评价运动，正是在为文学史的评价作准备，所要争论的也正是文学史以及现实文坛上的主导地位问题。可以说这场批判的结果和目的就是有明显政治倾向的第一次文代会的召开。

（2）1949：文学规范的建立

①第一次文代会的召开。1949 年 7 月中华全国第一次文艺工作者代表大会召开。

a.周总理《政治报告》：以相同的口吻高度评价了国统区和解放区的文艺工作者，同时强调了文艺斗争原则和文艺队伍建设问题。

b.周扬《新的人民的文艺》：解放区文艺实现了文艺与人民与政治的紧密结合，文艺应以毛泽东文艺思想为指引，反映党的政策，写重大题材和英雄人物，艺术上强调大众化的追求。同时要求对文艺加强党的领导。

c.茅盾《在反动派反对和压抑下斗争和发展的文艺》：检讨国统区革命文艺运动的种种错误倾向，尤其是批评了胡风及其周围的一些进步作家。同时提出用党的政策来衡量作品的政治性和艺术性。

d.郭沫若《为建设新中国的人民文艺而奋斗》：回顾现代文学 30 年的历史，从理论高度为现代文学定性——共产党领导的人民大众的反帝反封建的文学；号召文艺界开展批评与自我批评，同时展望新中国的文艺：文艺为工农兵服务，开展广泛的群众文艺运动，吸收苏联的文学创作经验，排除资产阶级的非革命因素，作家深入生活，改造旧的文学传统。

②文代会的观点。

a.文艺工具说。文学是承载意识形态的工具，其意识形态带有强烈的党性色彩。

b.同路人说。排斥非无产阶级作家，通过理论斗争纯洁思想，保证纯洁的无产阶级的革命文艺队伍。

c.辩证唯物主义创作方法论。提倡哲学直接进入文学，49 年后发展为政治直接进入文学。第一次文代会把上述内容以文件、法的形式规定下来，加以具体化和明确化。这次文代会也奠定了作家们 30 年的不自主。

③作家们的反映。

a.解放区作家：他们都经过延安的整风运动，知道新政权对知识分子来说意味着除了革命的权利以外，还要改造自己旧的世界观。因此自觉地迎合了新的文学规范。如柳青响应号召下乡劳动，深入生活，体会生活和进行创作。赵树理在实际工作中发现问题，通过创作反映问题。

b.国统区具有进步民主思想的作家：他们在漫长的文学生涯中坚持独立的理想追求，不满国民党的统治，所以对历史的大变革抱有希望，但并不了解新政权对他们意味着什么。尤其是受到自由主义和个人主义的影响，自知与新时代的要求有一定距离，因此希望通过互相谅解达成一种新的契约关系。如巴金坦言自己是来向解放区作家、工农群众学习的。

c.自由主义知识分子：这些作家曾经在历史上间接或直接的与共产党或左翼运动发生过冲突，有过不愉快的回忆，或者没有冲突，但出于阶级或社会关系隔阂，在感情上对新政权格格不入。但他们没有离开国家，希望能够忘掉过去不愉快的记忆，和新政权调整好关系。在新时代面前，他们的内心是紧张的。如沈从文，在解放后终止了文学创作事业，甚至曾经一度陷入精神失常的境地。

对于从五四新文化运动中成长起来的一批作家而言，他们面临的更具体的文化困境是五四新文学传统给予作家的表达形式——从思想、感情到审美语言，在一个新的时代环境和革命功利主义的要求下完全失去了呼应时代的能力。解放后除极个别的作家在特定历史时期有过较好的作品外，大部分作家的创作数量和艺术水平都下降了。

④文代会的意义：将文代会放在文艺发展演变的过程上讲，它标志着文学进入了另一个阶段：

a.思潮转变，由“百音竞奏”转变为“一种声音”。

b.共和国文艺发展蓝本被定为延安文艺模式。

c.文学进入狭窄的发展渠道，众多文学资源被否定。

d.文学规范建立，文学进入体制化阶段。体制化的具体表现有：

政权介入文艺；

文艺纳入国家意识形态之中；

作家失去思想自由；

作家被纳入各种组织之中。

文学新规范的建立，终于使中国文学史无前例地成为了政治的工具。作家们只有在《人民日报》的社论中，红头文件中，毛泽东语录中去把握生活与创作的本质和主流。这被称作是“主流和本质上的真实”。

2. “方向”在争论中延伸

第一次文代会确定了延安文艺传统为新中国文艺发展的规范，但这一规范在具体实践中是伴随着大大小小的文学争论和文学批判运动的，认识这些文学争论和文学批判有助于我们了解 17 年文学思潮发展演变的基本特征。

（1）文学理论领域的争论

①关于小资产阶级可否成为主角的讨论。1949 年 8 月 27 日《文汇报》发表了洗群《关于“可不可以写小资产阶级”问题》的文章，引发了这场讨论。讨论的实质是对“工农兵方向”的反映。何其芳作《一个文艺创作问题的争论》一文，代表官方对这次讨论做了总结，认为：只要工农兵方向不变，小资产阶级也可成为主角。

不同问题提出来，最后都由绝对的官方意志决定其对错，并且所有知识分子都必须遵守，不允许有个人见解，这种现象在之后的 30 年中越来越严重。

②艺术与政治关系的讨论。1950 年《文艺学习》第一期发表了阿垅《论倾向性》一文，认为应加强艺术审美力量，从而使政治自然显现，同时强调“艺术即真”，艺术必须真实。陈涌作《论文艺与政治的关系》一文批驳阿垅的文章，认为阿垅的文章是以反对公式主义为借口，反对进步的革命文艺，是对毛泽东文艺思想的歪曲。茅盾发表《目前创作上的一些问题》，指出政治即政策，没有政策，文学就没有现实性。

陈涌的文章是建国以来第一篇偷换概念，用政治定性取代文艺评论的文章，后来这类文章很多。茅盾的观点影响很大，后来很多人都认为作品艺术上差些是可以理解的，但不应牺牲作品的政治性。

（2）文学创作领域的争论

①对萧也牧《我们夫妇之间》的批判。小说写知识分子出身的李克以工农出身的妻子张同志为镜子，接受教育改造自己的过程。在艺术上小说并不成功，但仍然遭到了文艺界的批判。其中最重要的批判文章是丁玲《致萧也牧同志的一封信》，文章认为该小说文艺倾向不对，想写李克改造，效果却是张同志应该接受改造，表现了作者本人留恋小资产阶级情调，厌恶工农的不良倾向。争论的结果是作者萧也牧公开检讨《我们夫妇之间》的错误倾向，表示要清算小资产阶级的观点，以此来参加保卫人民文艺的战斗。

粉碎四人帮后，文艺界对《我们夫妇之间》进行了重评，认为它在“建国初期，是一篇敏锐干预生活的作品，很有现实意义。”

②批判方季的小说《让生命变得更美好吧》。评论者认为小说写得党性力量没有美女力量大，应该接受审查，同时认为小说中的心理描写是运用了弗洛伊德的手法，是不健康的。

③对路翎《洼地上的“战役”》的批判。一些评论者认为《洼地上的“战役”》描写了王应洪在爱情和纪律之间的徘徊，这与国际主义精神是相背离的。并且王应洪胸口的信物有贬低志愿军形象的嫌疑。巍巍认为该小说在堆满了纪律的字眼下控诉了纪律的无情，诽谤了正义的战争，朝鲜姑娘金圣姬对王应洪的主动的爱情，是对她的极大侮辱。巴金更认为这篇小说是路翎在敌视人民，敌视军队，在用个人主义代替集体主义，用颠倒黑白的方法来实现其反革命的目的。针对这些批评，路翎提出了反驳，但在 1955 年，该小说仍旧被看成是作家路翎在以反革命的情绪诬蔑志愿军、瓦解革命斗志，并且小说在感情上充满了小资产阶级情调。

（3）对这几场讨论的认识：

①这些讨论批评不是纯粹学理上的批评，是主流意识形态强行要求认同其规范的行为，带有行政手段和权力色彩。

《中国现代文学三十年》考研核心笔记

第 1 章 文学思潮与文学运动（一）

考研提纲及考试要求

考点：中国现代文学的起讫、对象、意义

考点：中国现代文学的性质

考点：中国近代文学对现代文学形式及内容的影响

考点：中国近代文学对现代文学形式及内容的影响

考点：五四新文化运动和文学革命

考研核心笔记

【核心笔记】绪论

1. 中国现代文学的起讫、对象、意义

（1）中国现代文学的起讫

从 1917 年初文学革命发端，到 1949 年 7 月中华全国文学艺术工作者第一次代表大会召开，这段文学史，习称中国现代文学史。它上承中国近代文学，下启中国当代文学。

（2）研究对象

中国现代文学是对我国新民主主义革命时期的文学现象及其发生发展历史进行研究总结的一门学科。所谓文学现象，包括：作家、作品，文学运动，文学思潮，文学流派。

（3）意义

中国现代文学结束了长达几千年的中国旧文学，完成了中国文学史上一场空前伟大的转变，为一个新的文学世纪拉开了序幕。由于中国现代文学在内容和形式上都与过去的文学有着迥然不同的风貌。所以人们最初也把它称作中国新文学。

2. 中国现代文学的发展脉络

中国现代文学的时间跨度为 32 年，这 32 年在现代文学研究中被划分为三个发展阶段。

（1）（1917—1927）是中国现代文学的第一个十年，也被称为二十年代文学、“五四”时期文学。

这个阶段可以分为两个时期，一是文学革命倡导时期（1917—1921），二是新文学发展时期（1921—1927）

（2）（1928—1937）是中国现代文学的第二个十年，也被称为三十年代文学、“左联”时期文学。

（3）（1937—1949）是中国现代文学的第三个十年，也被称为四十年代文学。

这个时期的文学按政治文化地域划分，可分为国统区文学、解放区文学、沦陷区文学等。按时间可分为抗战前期文学、抗战中期文学、抗战后期及解放战争时期文学。

3. 中国现代文学的性质

关于中国现代文学的性质，目前主要有两种说法：

（1）中国现代文学是无产阶级领导的、人民大众的、反帝反封建的文学。

①中国现代文学是无产阶级领导的文学。

无产阶级并不是一开始就把现代文学置于自己的领导之下，而是随着时间的发展，经历了从思想上指导到工作上帮助，再到组织上的统帅这一逐步加强的过程。

a. 从思想上指导，中共在 1921 年诞生，但新文学一开始就接受着无产阶级思想的指导，陈独秀、李大

钊等在新文化运动中努力宣传共产主义思想，影响着文学的发展。

b.从工作上帮助。中国共产党成立以后，在重视工农运动的同时，一些从事宣传工作和青年运动的党员如邓中夏、瞿秋白、蒋光赤等开始关注新文学的发展，并在苏联文学的影响下，提出共产党人对新文学的要求，开始提倡革命文学。

c.组织上的统帅。从第二个十年开始，中国共产党开始从组织上领导现代文学的发展。1928年起，提倡“革命文学”，1930年，成立“左联”。到1942年，毛泽东发表“在延安文艺座谈会上的讲话”之后，无产阶级彻底实现了组织上的领导。

②中国现代文学是人民大众的文学

从现代文学的整个发展过程而言，不论是服务对象、描写对象、文艺队伍的组成，还是文艺思潮的演变，都可以说，中国现代文学是人民大众的文学。

a.服务对象：中国现代文学不是为贵族、大地主、大资产阶级服务的，而是为最广大的人民群众，包括小资产阶级、工人、农民、士兵、知识分子服务的。这与中国古代文学相映衬。

b.描写对象：小资产阶级、工人、农民、士兵、知识分子都是其描写对象。

c.文艺队伍的组成：在第一个十年，主要是由具有先进思想（革命民主主义思想）的小资产阶级知识分子组成，如鲁迅、胡适、徐志摩等人。第二个十年以后，来自下层的知识分子增加了，如萧军、叶紫、赵树理等人。

d.文艺思潮的演变：人的文学，“为人生派”、“为艺术派”、革命文学、抗战文学，解放区文学等。

③彻底的反帝反封建精神

这是由中国现代文学的历史背景所决定的。彻底的反帝反封建精神，像一根红线贯穿于中国现代文学发展的全过程。这其中的许多优秀作品深刻地揭露了半殖民地半封建社会中国的实质，猛烈地抨击了帝、官、封的罪恶，热情地讴歌了人民大众的反帝反封建的英勇斗争。

（2）中国现代文学具有现代性（modernism）的文学

“所谓‘现代文学’，既是‘用现代文学语言与文学形式，表达现代中国人的思想、感情、心理的文学’”。新文学的概念及使用情况。

“文学的现代化”，是与本世纪中国所发生的政治、经济、科技、军事、教育、思想、文化的全面现代化的历史进程相适应，是其不可缺少的有机组成部分，而在促进“思想的现代化”与“人的现代化”方面，文学更是发挥了特殊的作用。“文学的现代化”意味着对中国传统文学的历史性变革与改造。“文学的现代化”所发生的最深刻并具有根本意义的变革是文学语言与形式的变革，以及与此相联系的美学观念与品格的变革。

4.中国现代的创作方法的演变：

二十年代，现实主义、浪漫主义、现代主义在文坛呈三足鼎立之势。

三十年代：现实主义、浪漫主义双峰并峙。

四十年代：现实主义一枝独秀。

5.中国近代文学对现代文学形式及内容的影响

中国现代文学是中国文学的一个重要的组成部分，它和中国近代文学的关系是极其密切的。近代文学史上对资产阶级新文化的介绍及晚清的白话运动，为“五四”新文学革命的兴起作了必要的准备。无论是文体形式改革还是白话主张都给“五四”新文学运动以直接的影响。

（1）资产阶级新文化的输入和兴起

（2）资产阶级性质的文学运动应运而生。

鸦片战争时期改革旧文学，冯桂芬、王韬、龚自珍、林则徐、魏源等。

资产阶级改良运动时期：黄遵宪主张改变旧文体，梁启超提倡“新民体”，提倡白话文，当时国内出现了一大批白话报。诗界革命、文界革命、小说界革命。

（3）在创作实践上的不同

立场：保皇立场，不可能彻底的反帝反封建。

文学形式上没有变革：诗歌，旧诗格律。小说：章回体。

语言方面：主张文言，白话并存，贵族用文言，下等人用白话。

“五四”文学革命是在改良派基础上的进步、合理的发展。

6. 中国现代文学

是在不断汲取中国古典文学和外国文学精华基础上发展起来的

(1) 汲取中国古典文学的精华。

(2) 汲取外国的精华。

7. 中国现代文学学科研究的历史与发展趋势

(1) 历史

①大陆：文革前、文革后。

②大陆以外：港台及国外。

(2) 发展趋势：

①文学性。

②文化研究。

8. 如何学习中国现代文学

(1) 对知识点的记忆。

(2) 思维的进步：

①大量阅读作家作品，获取感性认识，包括读作品、读作家传记。

②认真听讲，积极思考，对现代文学建立理性认识。

③关注现代文学史对各种文学现象的描述，对现代文学在思想内容、艺术形式等方面发生的变化给予关注。

④克服恐惧心理，开展文学评论的写作。

【核心笔记】文学革命的兴起与发展

1. 五四新文化运动和文学革命

(1) 五四新文化运动的产生：

我们在考察“五四”文学革命时，就不能仅仅从中国文学自身的发展演变来探讨它的发生背景，而应从更广阔的中国文化的背景上来说明它赖以产生的历史背景。

①中国社会的转型：

战争线索：鸦片战争——二次鸦片战争——甲午战争——八国联军侵华战争

农民、资产阶级起义线索：太平天国起义——义和团运动——辛亥革命

变法图强线索：洋务运动——戊戌变法——五四新文化运动。

②思想文化基础

1840年至1842年的鸦片战争，在中国历史上造成了两个相互联系的后果。中外文化在碰撞中进行融合，推动了近现代文化的发展。在日益急迫的民族危机的推动下，以中外文化撞击与融合的形式实现的中国文化自身的发展和演变，可说是鸦片战争以后中国文化发展的基本特点，也是中国近现代文学发展的基本特点。严重的民族危机感决定了他们发展的急剧性，中外文化和文学的撞击与融合所产生的第三种形态的文化与文学则决定了它们的基本面貌特征。

从鸦片战争到“五四”新文化运动，中国知识界的文化思想经历了四个历史阶段的三种文化思想的演变发展过程。这四个历史阶段是洋务运动、维新运动、辛亥革命、“五四”新文化运动；三种文化思想是

①洋务派以经济改革为中心的“中体西用”的思想。②以政治维新为中心的改良派与革命派的文化思想。

③最终走到五四时期的以伦理道德革命为中心的“五四”新文化运动。

③语言基础

“五四”新文化运动、“五四”文学革命、“五四”白话文运动是我们对“五四”时期所发生的文化变动的三种称谓。“五四”文学革命不但是从鸦片战争到“五四”新文化运动中国文化发展的结果，同时也是中国近代语言逐步革新的结果。中国近代的语言革新也经历了与上述三种文化思想相联系的三种形式：a 与洋务派文化思想相联系的音标文字运动；b 与维新派、革命派启蒙主义文化思想相联系的“新文体”和“诗界革命”，c 最终走到“五四”新文化运动时期的白话文运动。

④新文化运动的内容：

新文化运动的本质是实现中国现代化的思想启蒙运动。

a.重新评判孔子，抨击文化专制主义，倡导思想自由。

b.广泛引进和吸收运用西方文化。陈独秀的“以欧化是为”，胡适提出的“输入学理”，蔡元培的“思想自由、兼容并包”的思想。

（2）文学革命的兴起

五四新文化运动包含两方面的内容：一方面是思想革命，这是为大家所熟悉的，另一方面就是文学革命。所以说文学革命是五四新文化运动的重要组成部分。

①文学革命的提倡：

提倡者：胡适、陈独秀等。

重要文献：《文学改良刍议》、《建设的文学革命论》、《文学革命论》、刘半农的《我之文学改良观》、钱玄同在致《新青年》的信中，从语言进化的角度说明白话取代文言的历史必然性，并激烈的指斥旧文学为“选学妖孽，桐城谬种”。

②文学革命的内容：

a.旧文学，提倡新文学。

b.反对文言文，提倡白话文。

c.大量译介外国文学作品。

2.与旧文学势力、文化保守主义者的斗争

（1）对黑幕派和鸳鸯蝴蝶派、旧戏曲的批判

周作人、钱玄同、沈雁冰、鲁迅都发表了文章。

（2）1919 年，与林纾（琴南）的论辩

1918 年 3 月，钱玄同、刘半农在《新青年》上发表“双簧信”，由钱化名王敬轩给《新青年》写信，攻击新文学与白话文，由刘半农反驳。

1919 年 2 月，林纾发表小说《荆生》，3 月发表《妖梦》，攻击新文学。同月，林纾发表《致蔡鹤卿太史书》。4 月，发表《论古文白话之消长》。

（3）1922 年，与“学衡派”的论辩

“学衡派”：以《学衡》杂志得名。梅光迪、胡先骕、吴宓主张：昌明国粹，融化新知。

（4）1925 年，与“甲寅派”的论辩

3.文学革命的成就：

（1）白话文的全面推广。

（2）外国文学思潮的广泛涌入和新文学社团的蜂起。

（3）文学理论建设取得了初步的成果。

（4）创作取得了引人注目的实绩。

4.五四文学革命的历史意义

文学革命运动带来的是文学观念、内容形式各方面全方位的大革新、大解放：

（1）在文学观念上，将“文以载道”、游戏消遣等种种传统的文学思想作为封建制度及其思想体系的产物加以否定，表现人生、反映时代的积极的文学思想，成为一般新文学作者的共同倾向。

《文学理论》考研核心笔记

第 1 章 文学和文学研究

考研提纲及考试要求

考点：文学和文学研究

考研核心笔记

我们必须首先区别文学和文学研究。这是两种截然不同的活动：文学是创造性的，是一种艺术；而文学研究，如果称之为科学不太确切的话，也应该说是一门知识或学问。当然，也有人想消除这一区别。例如，有一种说法是：除非你自己搞创作，否则就理解不了文学；没有亲手写过英雄双韵体的人，就不能也不应该研究蒲柏(A.Pope),或者，不曾亲自用无韵诗写过戏剧的人，不能够也不应该去研究伊丽莎白时代的戏剧。

显而易见，这种关系产生了不少难题。有关的答案也是五花八门的。一些理论家直截了当地否认文学研究是一门学问，而认为它是一种“再创造”(“second creation”)。这种说法对今天大多数人来说是无效的——佩特(W.Pater)对蒙娜丽莎的评述，或西蒙兹(J.A.Symonds)及西蒙斯(A.Symons)等人华而不实的文章，都属于这种性质的批评。

今天，一般人都认识到单纯地移用并不能达到预期的效果。科学方法仅就十分有限的文学研究范围或者某些特殊的文学研究手段而言，有时是有价值的。

我们应该回顾一下在文学研究中广泛运用自然科学方法所产生的一些问题。这些问题无法轻易地抹掉。无疑，文学研究和科学研究两者在方法论上有许多交叉和重叠的地方。诸如归纳、演绎、分析、综合和比较等基本方法，对于所有系统性的知识来说，都是通用的。但是，还有说服力的例子可以表明：文学研究自有不同于自然科学研究的其他有效方法，但同样是理智性的方法。

只有对真理抱着十分狭隘的观念的人，才会挨斥人文科学的种种成就于知识领域之外。远在现代科学发展之前，哲学、历史、法学、神学，甚至语言学，都已经找到各种有效的致知方法。现代物理学在理论和实践上的胜利，可能掩盖了以上那些学科的成就。

这样，我们所讨论的问题就有两个极端的解答方法。其一是在自然科学的优势影响下流行起来的，将科学方法与历史学方法视为一途，从而使文学研究仅限于搜集事实，或者只热衷于建立高度概括的历史性“法则”。其二则是否认文学研究为一门科学，坚持对文学的“理解”带有个人性格的色彩，并强调每一文学作品的“个性”，甚至认为它具有“独一无二”的性质。然而，后一种反科学的方法，趋向极端时显然要冒一定的风险。因为个人的“直觉”可能导致仅仅诉诸感情的“鉴赏”，导致十足的主观性。强调每一艺术作品的“个性”乃至它的“独一无二”的性质，虽然对于那些轻率的和概括性的研究方法来说具有拨乱反正的作用，但它却忘记了这样的事实：任何艺术作品都不可能是“独一无二”的，否则就会令人无法理解。

当然，我们这种设想并不轻视共鸣理解(sympathetic understanding)和阅读享受作为我们对文学的认识和思考的先决条件的重要性，但这些只是先决条件而已。尽管阅读的艺术对于文学研究者来说是必不可少的，但如果说文学研究仅仅是为了阅读艺术服务，那就误解了这门系统性知识的宗旨。广义的“阅读”虽然也可以包括批评性的理解和感悟，但是阅读艺术仍旧只是个人修养的目标。阅读艺术是人们极为需要的，而且也是普及文学修养的基础，但它不能代替“文学学”(literary scholarship)，因为“文学”这一观念已经被认为是超乎个人意义的传统，是一个不断发展的知识、识见和判断的体系。

第 2 章 文学的本质

考研提纲及考试要求

考点：什么是文学

考点：文学研究具有其特定的领域和特定的方法

考点：日常语言与文学语言区别

考点：文学的突出特征

考研核心笔记

【核心笔记】概述

1. 什么是文学

有人认为凡是印刷品都可称为文学。那么，我们就可以去研究“14 世纪的医学”“中世纪早期的行星运行说”或者“新、老英格兰的巫术”了。正如格林罗所主张的，“与文明的历史有关的一切，都在我们的研究范围之内”；我们“在设法理解一个时代或一种文明时，不局限于‘纯文学’，甚至也不局限于付印或未付印的手稿”，“应该从对文化史的可能贡献的角度出发，看待我们的研究工作”。根据格林罗的理论和许多学者的实践，文学研究不仅与文明史的研究密切相关，而且实际和它就是一回事。在他们看来，只要研究的内容是印刷或手抄的材料，是大部分历史主要依据的材料，那么，这种研究就是文学研究。当然坚持这一观点的人可以说：历史学家之所以忽略文学研究方面的问题，是因为他们过于关注外交史、军事史和经济史方面的研究，因此，文学研究者理所当然地需要侵入和占领毗邻的知识领域。毫无疑问，人们不应该禁止任何人进入他所喜欢的知识领域；同时，还可以举出许多理由说明广义地研究文明的历史如何有利。但是，这种研究无论如何都不是文学研究。反对我们这种看法的人如果说这里只是在名词术语上做文章，那是不能令人信服的。事实上，一切与文明的历史有关的研究，都排挤严格意义上的文学研究。于是，这两种研究之间的差别完全消失了；文学中引进了一些无关的准则；结果，文学的价值便只能根据与它毗邻的这一学科或那一学科的研究所提供的材料来判定。

2. 文学研究具有其特定的领域和特定的方法

大部分的文学史著作确实讨论了哲学家、历史学家、神学家、道德家、政治家甚至一些科学家的事迹和著作。

孤立地研究一本“名著”，可能十分适合教学的目的。我们都必须承认：研究者，尤其是初级研究者，应该阅读名著或至少阅读好书，而不是先去阅读那些编纂的资料或历史轶事。

然而，我们怀疑这个读书原则对于文学研究的适用性。这种读书原则恐怕只是对于科学、历史或其他累积性和渐进性的科目来说才值得严格地遵守。在考察想象性的文学(imaginative literature)的发展历史时，如果只限于阅读名著，不仅要失去对社会的、语言的和意识形态的背景以及其他左右文学的环境因素的清晰认识，而且也无法了解文学传统的连续性、文学类型(genres)的演化和文学创作过程的本质。在历史、哲学和其他类似的科目上，阅读名著的主张实际上是采取了过分“审美”的观点。

“文学”一词如果限指文学艺术，即想象性的文学，似乎是最恰当的。当然，照此规定运用这一术语会有某些困难；但在英文中，可供选用的代用词，不是像“小说”或“诗歌”那样意义比较狭窄，就是像“想象性的文学”或“纯文学”那样显得十分笨重和容易引人误解。

3. 日常语言与文学语言区别

要将日常语言与文学语言区别开来，则是更为困难的一件事情。日常语言不是一个统一的概念，它包括口头语言、商业用语、官方用语、宗教用语、学生俚语等十分广泛的变体。显然，我们上面对文学语言所做的许多讨论，都适用于除科学用语之外的其他各种语言用法。日常用语也有表现情意的作用，不过表现的程度和方式不等：可以是官方的一份平淡无奇的公告，也可以是情急而发的激动言辞。虽然日常语言有时也用来获致近似于科学语言的那种精确性，但它有许许多多地方还是非理性的，带有历史性语言的种种语境的变化(contextual changes)。日常用语仅仅在有的时候注意到符号本身。在名称和动作的语音象征中，或者在双关语中，确实表现出对符号本身的注意。毋庸置疑，日常语言往往极其着意于达到某种目的，即要影响对方的行为和态度。但是仅把日常语言局限于人们之间的相互交流是错误的。

因此，从量的方面来说，文学语言首先与日常语言各种用法区别开来。文学语言对于语源(resources of language)的发掘和利用，是更加用心和更加系统的。在一个主观诗人的作品中，我们可以发现十分一贯和透彻的“个性”，那是人们在日常状态下所远远没有的。

文学语言与日常语言在实用意义上的区别是比较清楚的。我们否认那些劝导我们从事某项社会活动的语言为诗，至多称之为修辞。真正的诗对我们的影响是较为微妙的。艺术须有自己的某种框架，以此述说从现象世界中抽取的东西。这里，我们可以转引一些普通的美学概念——“无为的观照”(disinterested contemplation)美感距离”(aesthetic distance)和“框架(framing)来做语义分析。我们还必须认识到艺术与非艺术、文学与非文学的语言用法之间的区别是流动性的，没有绝对的界限。

4. 文学的突出特征

如果我们承认“虚构性”(fictionality)、“创造性”(invention)或“想象性”(imagination)是文学的突出特征，那么我们就是以荷马(Homer)、但丁(Dante)、莎士比亚、巴尔扎克、济慈(J.Keats)等人的作品为文学，而不是以西塞罗(Cicero)、蒙田(M.deMontaigne)、波舒哀(J.-B.Bossuet)或爱默生(R.W.Emerson)等人的作品为文学。不可否认，也有介于文学与非文学之间的例子，像柏拉图(Plato)的《理想国》那样的作品就很难否认它是文学，至少其中那些伟大的神话主要是由“创造”和“虚构”的片段组成的，但同时它们又主要是哲学著作。

上述的文学概念是用来说明文学的本质，而不是用来评价文学的优劣的。将一部伟大的、有影响的著作归属于修辞学、哲学或政治论说文中，并不损害这部作品的价值，因为所有这些门类的著作也都可能引起美感分析，也都具有近似或等同于文学作品的风格和章法等问题，只是其中没有文学的核心性质——虚构性。这一概念可以将所有虚构性的作品，甚至是最差的小说、最差的诗和最差的戏剧，都包括在文学范围之内。艺术分类方法应该与艺术的评价方法有所区别。

第3章 文学的作用

考研提纲及考试要求

考点：文学的本质

考点：文学的本质和作用的概念

考点：文学作品的作用

考点：诗可以传达知识

考点：文学的一般性和它的特殊性

考点：贝尔金对文学艺术家的看法

考研核心笔记

【核心笔记】概述

1. 文学的本质

文学的本质与文学的作用在任何顺理成章的论述中，都必定是相互关联的。诗的功用由其本身的性质而定：每一件物体或每一类物体，都只有根据它是什么或主要是什么，才能最有效和最合理地加以应用。只有当该物体的主要作用已经消失，它的次要作用才会突显出来，如旧式的纺车成了装饰品或博物馆中的陈列品，方形钢琴不再用来奏乐便改成有用的桌子。同样也可以这么说：物体的本质是由它的功用而定的；它做什么用，它就是什么。一种人工制品必须具有适宜于发挥其作用的结构，同时还要加上时间和物料所许可、人们的趣味所崇尚的附件。在文学作品中，可能有许多成分就其文学作用而言是不必要的，但仍旧使人感兴趣，或者具有其他方面的存在理由。

2. 文学的本质和作用的概念

文学的本质和作用的概念在历史过程中是否改变过呢？这个问题很难回答。如果回溯到相当古老的历史时期中去考察这个问题，就可以答曰：改变过。我们可以回溯到文学、哲学和宗教共存不分的时期去，例如古希腊的埃斯库罗斯(Aeschylus)和赫西俄德(Hesiod)可能就处于这样的时期中。但是，到了柏拉图，他就可以说诗人和哲学家之间的争执是古老的争执，并以此向我们传达一些含义。另一方面，我们不应该夸大 19 世纪末的“为艺术而艺术”和近代的“纯诗”(poesiepure)等主张的标新立异作用。其实，“教谕谬说”——如爱伦·坡(E.AllanPoe)所说的那种认为诗是启迪的手段的信念——不等同于文艺复兴时期关于诗兼有娱乐和教育的作用或寓教于乐的作用这样的传统说法。

总的来说，阅读美学史或诗学史所留给人们的印象是：文学的本质和作用，自从可以作为在概念上被广泛运用的术语与人类其他活动和价值观念相对照以来，基本上没有改变过。

整个美学史几乎可以概括为一个辩证法，其中正题和反题就是贺拉斯(Horace)所说的“甜美”(dulce)和“有用”(utile)，即诗是甜美而有用的。这两个形容词，如果单独采用其中任何一个，就诗的作用而言，都要代表一种趋向极端的错误观念——根据文学的作用，比起根据文学的本质，更容易将“甜美”和“有用”两者联系起来。

3. 文学作品的作用

(1) 当某一文学作品成功地发挥其作用时，快感和有用性这两个“基调”不应该简单地共存，而应该交汇在一起。文学给人的快感，并非是从一系列可能使人快意的事物中随意选择出来的一种，而是一种“高级的快感”，是从一种高级活动，即从无所希求的冥思默想中取得的快感。

(2) 而文学的有用性——严肃性和教育意义则是令人愉悦的严肃性，而不是那种必须履行职责或必须汲取教训的严肃性；我们也可以把那种给人快感的严肃性称为审美严肃性(aesthetic seriousness)，即知觉的严肃性(seriousness of perception)。那些喜欢难懂的现代诗歌的相对主义者，总是使他的欣赏趣味成为一种

2026 年重庆大学 633 语言文学综合考研复习提纲

《中国当代文学史》考研复习提纲

《中国当代文学史》复习提纲

上编 50 - 70 年代文学

绪论

一、复习重点：掌握当代文学继承的两个传统及工农兵文学思潮的发展流变，

二、复习难点：了解工农兵文学思潮的发展流变。

（一）唐弢、施蛰存在八十年代提出“当代文学不宜写史”。

（二）当代文学定义（三）当代文学分期：

1、三分法：a：1949——1966：十七年文学。B：1966——1976：文革文学。

C：1978——至今：新时期文学。

2、四分法：a：1949——1966：十七年文学。B：1966——1976：文革文学。

C：1978——1989：80年代文学。D：90年代——至今：文学的无名化阶段（四）当代文学继承的传统 当代文学继承了现代文学中的两个传统。

1、五四新文学为代表的启蒙文化传统。

2、抗战以来的战争文化传统。

第一章 十七年文学思潮

一、复习目的：了解当代文学生成的基本特点，及其如何由现代文学演变而来。了解当代文学前半期（1949-1976）的总体特征和基本相貌。掌握当代文学思潮的基本特点，并对其有恰当的理性分析。

二、复习重点：了解文艺新规范的确立、巩固和发展，以及百花时代对文艺新规范的突破。

三、复习难点：从文学新规范的发展过程中认识当代文学由 17 年文学走向 文革文学的必然性。

第一节 文学的转折（1948 - 1949）

（一）1948：共和国文学的前奏

1948 年 3 月香港《大众文艺丛刊》创办，代表了解放后官方文艺观念在解放前的试验。

（二）1949：文学规范的建立

第二节 “方向”在争论中延伸

（一）文学理论领域的争论

1、关于小资产阶级可否成为主角的讨论。

2、艺术与政治关系的讨论。

（二）文学创作领域的争论

1、对萧也牧《我们夫妇之间》的批判。

2、批判方季的小说《让生命变得更美好吧》。

3、对路翎《洼地上的“战役”》的批判。

第三节 百花文学和文艺界反右扩大化

（一）双百方针的提出

1、双百方针提出的背景：

A：1953 年斯大林去世，苏联文艺界开始对斯大林时期的文艺政策进行反思。

B：1956 年中国社会主义改造完成，工作重心转移到经济建设上来。

2、双百方针的提出及其内容：双百方针在 1956 年 5 月 2 日的最高国务会议上被确定下来。“百花齐放，百家争鸣”。

（二）百花时代的文学

1、小说：出现了干预生活的作品。

2、诗歌：公木《据说，开会就是工作，工作就是开会》揭露了官僚主义作风。

3、戏剧：杨履方《布谷鸟叫了》，海默《洞箫横吹》，岳野《同甘共苦》

4、报告文学：刘宾雁《在桥梁工地上》，《本报内部消息》

5、文学批判：巴人《论诗人》，钱谷融《论文学是人学》。

第四节 “文艺大跃进”和走向“文革文学”

（一）“文艺大跃进”

1958 年春在成都召开的最高国务会议上提出了“搜集民歌”的任务。

（二）走向“文革文学”

第二章 十七年小说

一、复习目的：了解 17 年小说概况，掌握 17 年农村题材小说创作和革命历史题材小说创作面貌、特点。认识其中的代表作家和作品。

二、复习重点：了解 17 年农村小说和革命历史题材小说创作特色。

三、复习难点：认识一些代表性作家和小说的创作特色和文学史意义。

第一节 农村题材小说创作

（一）“十七年”小说概述

1、建国之初：历史的转折和美学的断裂。（1949 - 1952）

2、初步收获。（1953 - 1956）

农村题材：赵树理《三里湾》、李准《不能走那条路》；战争题材：《铁道游击队》、《保卫延安》。

3、文学干预生活之后，政治对文学的干预。（1956 - 1957）

4、物质的贫困和精神的收获。（1958 - 1960）长篇小说大量涌现

5、在历史的隧洞里摸索。（60 年代初）

（二）农村题材小说创作

1、赵树理及其小说《三里湾》

（1）赵树理的生平及文学史意义。

（2）赵树理小说中的形象系列：

A：二诸葛系列。

B：三仙姑系列。

C：小字辈系列。

D：基层干部系列。

（3）小说《三里湾》：故事梗概：秋收——扩社——整社——开渠

2、柳青及其小说《创业史》

（1）柳青生平及艺术观。

（2）《创业史》

故事梗概：扩大借贷——买稻种——进山掏扫帚——密植水稻——统购统销 人物形象：梁生宝。《创业史》的创作弊端：A：人物配置的失误。B：梁生宝形象塑造失误。

第二节 革命历史题材小说创作

（一）革命历史题材小说创作概述

1、这一时期革命历史题材创作发达的原因。

（1）首先与当时普遍的革命历史传统教育有关。

（2）现代历史题材创作在新文学史上有比较多的经验积累。

2、革命历史题材创作的三种叙事模式

（1）《子夜》模式。

（2）《死水微澜》模式。

（3）《财主的儿女们》模式。

第三节 都市、工业题材小说概述

（一）都市小说和工业题材小说的概念内涵

（二）都市的两面性及工业题材小说对都市小说的窄化与扭曲

（三）《上海的早晨》。

(1)故事梗概：以沪江纱厂为中心，写了建国后对资产阶级的社会主义改造，以及工人阶级的强大。

(2)文本分析：作品主题鲜明,A:反映了在共产党领导下和平时期对资本主义工商业和资本家的社会主义改造，同时表现了工人阶级不断成长壮大的历程。B:反映了上海独具特色的市民生活图景，是不多的以资本家为描写对象的小说。

(3)人物形象分析

徐义德：

A：局限性。B:复杂性。C：资产阶级接受改造的必然性。

第四节 非主流小说创作

（一）“非主流小说”的概念及特点

1、这些非主流小说普遍受到当时官方文艺机构及其所控制的文艺批评界的批判。

2、它们出现在 50 到 70 年代，呈现为阶段性分布特点。

3、在作品样式上，几乎全为短篇。

4、主流小说创作主要依据左翼文学的战争文化传统，非主流主要针对五四启蒙文学传统。

5、在创作中，既有现代文学以来有历史责任感的老作家，又有具有时代意识的青年作家，以后者为主。

（二）非主流小说创作概况

（1）56 - 57 年上半年，生活侦察兵式的写作。

（2）60 年代初的创作：象征性的叙述，寻找历史与当下的契合点。

第三章 十七年诗歌

一、复习目的：了解十七年诗歌的发展概况，掌握 17 年诗歌的重要诗歌体式政治抒情诗的发展及创作情况。

二、复习重点：掌握政治抒情诗的发展及创作情况。

三、复习难点：了解十七年文艺政策对诗歌创作的多方面的影响。

第一节 概述

（一）：十七年诗歌面临的文学传统及其选择

（二）17 年诗人群体的构成。

1、老诗人

（1）“九叶”诗人。

（2）“七月”派诗人。

2、新一代诗人——17 年诗歌创作的主力。

（1）中年诗人。

（2）青年诗人。

（三）十七年诗歌创作的两种基本体式。

1、政治抒情诗。

特点：

A：作品中有明显的抒情主人公存在。

B：内容上表现为强烈的政治观念、社会理想。

C：形式上一般较长。

2、叙事诗，代表诗人是李季。闻捷和张志民。

第二节 17 年的几个代表诗人

（一）时代歌手——贺敬之

1、生平。

2、创作概况，创作分为两类：

（1）表现某种感受的抒情短诗。

（2）政治抒情诗。

3、创作概貌：

（1）充沛的政治激情和鲜明的时代精神相结合——政治情怀。

（2）、富于变化的抒情与浪漫主义艺术精神的统一。

（3）、多种诗歌形式的探索。

（二）战士诗人——郭小川

1 生平。

2、创作概况

（1）政治抒情诗。

（2）叙事诗。

（3）还有表现自己对宇宙、人生认识思

考的抒情诗，《望星空》《团泊洼的秋天》。

3、创作特点

2026 年重庆大学 633 语言文学综合考研核心题库

《中国现代文学三十年》考研核心题库之名词解释精编

1. 元曲四大家

【答案】元明清三代评论家对元曲四大家有不同提法，但关汉卿、白朴、马致远总是被列入四大家之内，有争议的只是王实甫与郑光祖。关汉卿被列为元曲四大家之首，作品内容丰富，善于塑造形神毕肖的形象，语言雅俗共赏，代表作品有《窦娥冤》、《单刀会》等；白朴的作品常表现出故国之思、沧桑之感和身世之悲，代表作有《梧桐雨》、《墙头马上》等；马致远创作的内容多是“叹世”、“归隐”，咏唱男女爱情，成就突出的有写王昭君故事的《汉宫秋》；郑光祖作品中文人事迹剧和爱情剧较为优秀，如《王粲登楼》、《倩女离魂》等；而王实甫的《西厢记》是元代杂剧创作中最优秀的作品之一。

2. 《文选》

【答案】《文选》即《昭明文选》，梁昭明太子萧统编选，系我国现存第一部文学总集。萧统（501—531），字德施，梁武帝萧衍长子。天监元年（502）立为皇太子，未及即位而卒，谥号昭明。故后人习称《文选》为《昭明文选》。本书选录先秦至梁八百年间的诗歌、辞赋、杂文等各类文章近八百篇，诗、赋以下又各分若干小类，基本囊括了这一时期优秀的文学作品，为后人研究先秦至梁的文学发展概貌提供了重要的资料。其中赋、诗所占比重最多，又按内容把赋分为京都、郊祀、耕籍等 15 门，把诗分为补亡、述德、劝励等 23 门，这样的分类体现了萧统对古代文学发展，尤其是对文体分类及源流的理论观点，反映了文体辨析在当时已经进入了非常细致的阶段。但由于分类过于碎杂，因而也遭到后世一些学者如章学诚、俞樾等人的批评。唐代李善注本最为有名。

3. 个人化写作

【答案】个人化写作，又称“私人化写作”，在 90 年代以后，或以“私人生活”为题材、个人话语为载体、以“自恋”情节为突出特征开始在文坛上弥漫。其中最有代表性的就是以陈染、林白为代表的“女性写作”90 年代女性作家的“个人化写作”，在取材上多以自身故事为蓝本，人物往往带有作家本人的影子，包括外貌、性情、爱好、经历等等，展现的都是“女性生活”场景，以自己的身体和生活为叙述对象，自言自语，充满了“自恋”的情结和声音。代表作品有陈染的《私人生活》、林白的《一个人的战争》、徐小斌的《羽蛇》、海男的《我的情人们》等等。

4. 反思小说

【答案】反思小说是以总结建国后 27 年间的历史经验教训为特点的、带有鲜明的回顾和反思性质的作品。这批作品通过生动的艺术形象，对反右斗争、大跃进、反右倾、阶级斗争、四清运动等错误政治运动与“文化大革命”的内在联系，从哲理的高度进行深入的再认识、再评价，启示人们思考产生历史悲剧的原因。代表作茹志鹃的《剪辑错了的故事》、刘真的《黑旗》等小说。

5. 兴观群怨

【答案】孔子说诗“可以兴，可以观，可以群，可以怨”，这是他在《论语·阳货》篇里提出来的关于文学作品的社会作用的说法。兴，指诗歌具体安排的艺术形象，可以激发人的精神之兴奋，可以使人从诗歌鉴赏中获得一种美的享受；观，是指诗歌真实地反映社会政治和道德风尚状况，因而能让人从中观察出政治的得失和风俗的盛衰；群，则是认为诗歌可以有使人互相交流情感、加强团结的作用；怨，是指文学作品有干预现实、批评社会的作用。孔子的“兴观群怨”说是现实主义的文学批评理论的源头，对后来的现实主义文学批评理论和现实主义文学创作产生了非常积极的影响。

6. 京派

【答案】京派是 30 年代一个独特的文学流派，代表有废名、沈从文、李健吾、朱光潜、梁实秋等，称之为“京派”，是因为其作者在当时的京津两地进行文学活动。其作品较多在京津刊物上发表，其艺术风格在本质上较为一致之处。主要刊物有《文学杂志》、《文学季刊》、《大公报·文艺》。“京派”的基本特征是追求一种执着而独特的“理性主义”文化品格；平民化的文化品格；追求一种和谐的“审美理想京派作家多数是现实主义派，对现实主义有所发展变化，发展了抒情小说和讽刺小说，使小说诗化、散文化，现实主义而又带有浪漫主义气息。代表作是《边城》、《萧萧》、《长河》等，语言具有简约、古朴、活泼、明净的特征。

7. 虞山诗派

【答案】在钱谦益的影响下，在其家乡常熟产生的诗派，主要成员有冯舒、冯班、钱曾、钱陆灿等人。冯班为其代表人物，他论诗有独到之处，诗歌也有个人的面目和特色，并以标榜晚唐李商隐而自张一军，势力颇大，使虞山派“诗坛旗鼓，遂凌中原而雄一代”，后来的吴乔和赵执信可说是虞山诗派的余波涟漪。

8. 四六体

【答案】汉魏时形成的一种文学体裁，句式或六字或四字，要求对仗押韵的骈文，以工巧雕琢见长。

9. 漱玉词

【答案】《漱玉词》是李清照毕生的优秀作品选集，它凝结了李清照一生心血，所有的颠沛流离，所有的哀愁幽恨，都在《漱玉词》中体现。从早期的纸醉金迷，到后来的忧国忧民，从清丽华美，到婉约哀怨，李清照的一生都为《漱玉词》所录。

10. “70 年代后”作家

【答案】20 世纪 90 年代后期出现的一个新的作家群体，他们大多出生于 70 年代，因此就被理论界含混地以“70 年代后”这样的命名来标识。“70 年代后”作家，经常被提及的有卫慧、棉棉、周洁茹、魏微、朱文颖、赵波、金仁顺、丁天、陈家桥等人，其中女性作家所占的比例和创作数量要远远高于男性作家，她们成为“70 年代后”写作者的中坚力量。这些作家少有虚构历史的兴趣，只有个人记忆，只有当下都市的狂欢生活和另类体验，她们乐于寻求生活的新潮和前卫，各种情感的刺激和游戏，乐于对时尚生活的追逐，喜欢漂泊不定和随遇而安等等。她们多数人和 90 年代的生活方式之间有着高度的亲和性，俗常意义上写作的历史和记忆的重负，被他们轻易地推开了，某种痛苦的历史深度也在他们的作品中先验地缺席。他们只是着眼于经验和感受，其中身体语言的恣肆也是此前的作家们无法比拟的，完全是另类的、叛逆的、感性的，代表着一种对生活得尖锐介入和敏感表达。他们的小说充满了城市生活的符码：酒吧、迪厅、摇滚、时尚杂志、西餐、吸毒、放纵的性爱、冷漠、酷等等，这使她们的小说普遍带有一种亲历性的效果，仿佛把读者带回到她们的生活现场。她们的代表作品主要有卫慧的《象卫慧那样疯狂》、《蝴蝶的尖叫》，棉棉的《啦啦啦》、《香港情人》，周洁茹的《我们干点什么吧》、《回忆作一个问题少女的时代》，朱文颖的《高跟鞋》，戴来的《请呼 3338》等。

11. 婉约派

【答案】宋词流派。婉约即婉转含蓄。本为合乐而歌，娱宾遣兴，内容不外离愁别绪，闺情绮怨。五代即已形成以《花间集》和李煜词为代表的香软词风。北宋词家承其余绪，晏殊、欧阳修、柳永、秦观、周邦彦、李清照等，虽在内容上有所开拓，运笔更精妙，并各具风韵，自成一家，但仍未脱离宛转柔美之风。其特点主要是内容侧重儿女风情，结构深细缜密，音律婉转和谐，语言圆润清丽，有一种柔婉之美。但内容比较狭窄。婉约词风长期支配词坛，直到南宋，姜夔、吴文英、张炎等大批词家，皆受影响。

12. 风雅

【答案】是具有中国文化特色的诗歌创作原则，确立在《诗经》时。“风雅”不是指“风雅”体裁，而是指体现在《诗经》“风”、“雅”中的艺术创作精神，即诗歌创作的高尚意义和严肃性。《诗经》表现出的关

注现实的热情、强烈的政治和道德意识、真诚积极的人生态度，被后人概括为“风雅”精神，直接影响了后世诗人的创作。汉乐府诗缘事而发的特点，建安诗人的慷慨之音，都是这种精神的直接继承。后世诗人往往倡导“风雅”精神，来进行文学革新。它引导后代文人在情感抒发上寻求一个健康向上的正确的人生观念，培养良好的审美习惯和道德节操。

13. 元和体和长庆体

【答案】是指唐代诗人白居易、元稹在唐宪宗元和年间所形成的诗风。据《新唐书·元稹传》记载：“（元稹）尤长于诗，与居易名相埒，天下传诵，号元和体。往往播乐府。”后来模仿元与风格所作的作品，也称元和体。又因白居易编有《白氏长庆集》，元稹编有《元氏长庆集》，后人又把这种诗风称为“长庆体”。

14. 散曲

【答案】散曲是用来清唱的曲文，性质上更近于合乐的诗歌。元代散曲一般称为乐府或词，有小令和套数两种基本形式。作为一种起源于民间新声的音乐文学，散曲具有生动活泼、通俗易懂的特点，“文而不文，俗而不俗”，成为当时极为流行的雅俗共赏的新诗体。

15. “纯诗”

【答案】1926 年早期象征派诗人穆木天在《谭诗寄沫若的一封信》中提出“纯诗”这一概念，即“纯粹的诗歌”。“纯诗”追求诗的纯粹性和暗示性，主张诗歌观念的转化，诗歌要从抒情表意的“表达”功能转向自我感觉的“表现”功能。在诗人李金发、穆木天等人提出的纯诗思想下，《为幸福而歌》《微雨》等风靡一时，象征诗取代格律诗引领新诗发展。30 年代梁宗岱提出的纯诗理论是对 20 年代诗学的全面超越，也是新诗走向成熟的标志。

16. 抒情的自我化

【答案】指柳永开创的在题材取向上朝着自我化的方向发展。柳词注意表现自我独特的人生体验和心态，用词来表现自我的心情、个性等。

17. 《文学的“根”》

【答案】《文学的“根”》是韩少功于 1985 年在《作家》上发表的文章，他指出文学有根，文学之根应该根植于民族传统文化的土壤，根深则叶难茂，并认为文学创作应该在立足现实的同时又对现实世界进行超越，文学寻根是一种对民族的重新认识，是为了去揭示一些决定民族发展和人类生存的根。这篇文章提出了“寻根”的口号，引发了当时寻根文学的创作热潮，他自己也写出了《爸爸爸》、《女女女》这样具有代表性的作品。由此文学创作超越以往的社会政治层面，突入历史深处而对中国的民间生存和民族性格进行文化学和人类学的思考。这是一篇在当时的文化热和拉美文学大爆炸等背景下写出的优秀文论，同时也是新时期文学在面对现代化问题时的某种焦虑以及走出困惑的努力。

18. 神话历史化

【答案】所谓神话历史化，就是把神话看成是历史传说，通常的做法是把天神下降为人的祖神，并把神话故事当作史实看待，构成了一些虚幻的始祖以及它的发展谱系。这一文化现象在世界其他民族的文化史中或多或少都出现过。这也是中国古代神话之所以散失的一个重要原因。神话历史化的方法主要是删削和改造。在我国，神话的历史化在春秋早期就已出现，以孔子为代表的儒家学派继承并发扬了这一传统，提出“不语怪力乱神”。

19. 新历史小说

【答案】新历史小说是指那些以新的史观、用新的叙述形态对历史进行追溯的小说，是对此前的启蒙主义式的历史叙述的某种反拨与重构。作家们将历史当做意念中的历史，按自己的理解篡改历史，充分发挥想象之能事以虚构故事，历史变成一个标志，一个符号，它的真实性不复存在。代表作品有陈忠实的《白鹿原》、莫言的“红高粱”系列、叶兆言的“夜泊秦淮”系列。