

【初试】2026 年长春大学 706 和声写作与音乐分析之和声学教程考研精品资料

说明：本套资料由高分研究生潜心整理编写，高清电子版支持打印，考研推荐资料。

一、重点名校考研真题汇编**1. 附赠重点名校：和声与曲式分析 2015-2024 年考研真题汇编(暂无答案)**

说明：本科目没有收集到历年考研真题，赠送重点名校考研真题汇编，因不同院校真题相似性极高，甚至部分考题完全相同，建议考生备考过程中认真研究其他院校的考研真题。

二、2026 年长春大学 706 和声写作与音乐分析考研资料**2. 《和声学教程》考研资料****(1) 《和声学教程》考研资料[笔记+提纲]****①长春大学 706 和声写作与音乐分析之《和声学教程》考研复习笔记。**

说明：本书重点复习笔记，条理清晰，重难点突出，提高复习效率，基础强化阶段推荐资料。

②长春大学 706 和声写作与音乐分析之《和声学教程》复习提纲。

说明：该科目复习重难点提纲，提炼出重难点，有的放矢，提高复习针对性。

(2) 《和声学教程》考研核心题库(含答案)**①长春大学 706 和声写作与音乐分析之《和声学教程》考研核心题库精编。**

说明：本题库涵盖了该考研科目常考题型及重点题型，根据历年考研大纲要求，结合考研真题进行的分类汇编并给出了详细答案，针对性强，是考研复习推荐资料。

三、电子版资料全国统一零售价

本套考研资料包含以上一、二部分(不含教材)，全国统一零售价：[¥]

四、2026 年研究生入学考试指定/推荐参考书目(资料不包括教材)**长春大学 706 和声写作与音乐分析考研初试参考书**

《和声学教程》增订重译版人民音乐出版社著：[苏]伊·杜波夫斯基，斯·叶甫谢耶夫，伊·斯波索宾，符·索科洛夫 2008 年

《音乐作品分析应用教程》高佳佳赵冬梅编著高等教育出版社第三版 2013 年

五、本套考研资料适用学院

音乐学院

特殊教育学院

六、本专业一对一辅导(资料不包含，需另付费)

提供本专业高分学长一对一辅导及答疑服务，需另付费，具体辅导内容计划、课时、辅导方式、收费标准等详情请咨询机构或商家。

七、本专业报录数据分析报告(资料不包含，需另付费)

提供本专业近年报考录取数据及调剂分析报告，需另付费，报录数据包括：

①报录数据-本专业招生计划、院校分数线、录取情况分析 & 详细录取名单；

②调剂去向-报考本专业未被录取的考生调剂去向院校 & 详细名单。

版权声明

编写组依法对本书享有专有著作权，同时我们尊重知识产权，对本电子书部分内容参考和引用的市面上已出版或发行图书及来自互联网等资料的文字、图片、表格数据等资料，均要求注明作者和来源。但由于各种原因，如资料引用时未能联系上作者或者无法确认内容来源等，因而有部分未注明作者或来源，在此对原作者或权利人表示感谢。若使用过程中对本书有任何异议请直接联系我们，我们会在第一时间与您沟通处理。

因编撰此电子书属于首次，加之作者水平和时间所限，书中错漏之处在所难免，恳切希望广大考生读者批评指正。

目录

封面.....	1
目录.....	4
2026 年长春大学 706 和声写作与音乐分析考研核心笔记	8
《和声学教程》考研核心笔记	8
第 1 章 大三和弦与小三和弦、四部和声	8
考研提纲及考试要求	8
考研核心笔记.....	8
第 2 章 正三和弦的功能体系	10
考研提纲及考试要求	10
考研核心笔记.....	10
第 3 章 原位三和弦的连接	11
考研提纲及考试要求	11
考研核心笔记.....	11
第 4 章 用正三和弦为旋律配和声	13
考研提纲及考试要求	13
考研核心笔记.....	13
第 5 章 和弦的转换	14
考研提纲及考试要求	14
考研核心笔记.....	14
第 6 章 为低音配和声	15
考研提纲及考试要求	15
考研核心笔记.....	15
第 7 章 三音跳进	16
考研提纲及考试要求	16
考研核心笔记.....	16
第 8 章 终止、乐段、乐句	17
考研提纲及考试要求	17
考研核心笔记.....	17
第 9 章 终止四六和弦	18
考研提纲及考试要求	18
考研核心笔记.....	18
第 10 章 正三和弦的六和弦	19
考研提纲及考试要求	19
考研核心笔记.....	19
第 11 章 三和弦与六和弦连接时的跳进	20
考研提纲及考试要求	20
考研核心笔记.....	20

第 12 章 两个六和弦连接	21
考研提纲及考试要求	21
考研核心笔记	21
第 13 章 经过的与辅助的四六和弦	22
考研提纲及考试要求	22
考研核心笔记	22
第 14 章 原位属七和弦	23
考研提纲及考试要求	23
考研核心笔记	23
第 15 章 属七和弦的转位	24
考研提纲及考试要求	24
考研核心笔记	24
第 16 章 属七和弦解决到主和弦时的跳进	25
考研提纲及考试要求	25
考研核心笔记	25
第 17 章 大调与和声小调的完全功能体系、自然音体系	26
考研提纲及考试要求	26
考研核心笔记	26
第 18 章 SII 级六和弦与三和弦	27
考研提纲及考试要求	27
考研核心笔记	27
第 19 章 和声大调	28
考研提纲及考试要求	28
考研核心笔记	28
第 20 章 VI 级三和弦 ($TSVI$)、阻碍终止、扩展乐段的方法	29
考研提纲及考试要求	29
考研核心笔记	29
第 21 章 下属七和弦 ($SII7$)	31
考研提纲及考试要求	31
考研核心笔记	31
第 22 章 导七和弦 ($DVII7$)	33
考研提纲及考试要求	33
考研核心笔记	33
第 23 章 属九和弦 ($D9$)	35
考研提纲及考试要求	35
考研核心笔记	35
第 24 章 属功能组中较少使用的和弦	37
考研提纲及考试要求	37
考研核心笔记	37
第 25 章 弗里吉亚进行中的自然小调	39

考研提纲及考试要求	39
考研核心笔记	39
第 26 章 自然（调内）模进和副七和弦（模式和弦）	40
考研提纲及考试要求	40
考研核心笔记	40
第 27 章 俄罗斯音乐中的自然调式	42
考研提纲及考试要求	42
考研核心笔记	42
第 28 章 终止中的重属和弦	45
考研提纲及考试要求	45
考研核心笔记	45
第 29 章 结构内的重属和弦	47
考研提纲及考试要求	47
考研核心笔记	47
第 30 章 重属和弦中的变音	49
考研提纲及考试要求	49
考研核心笔记	49
第 31 章 调性关系的类型	51
考研提纲及考试要求	51
考研核心笔记	51
第 32 章 离调、半音体系	53
考研提纲及考试要求	53
考研核心笔记	53
第 33 章 半音模进、离调	55
考研提纲及考试要求	55
考研核心笔记	55
第 34 章 转调	57
考研提纲及考试要求	57
考研核心笔记	57
第 35 章 到一级关系调的转调	60
考研提纲及考试要求	60
考研核心笔记	60
2026 年长春大学 706 和声写作与音乐分析考研复习提纲	64
《和声学教程》考研复习提纲	64
2026 年长春大学 706 和声写作与音乐分析考研核心题库	72
《和声学教程》考研核心题库之分析题精编	72
附赠重点名校：和声与曲式分析 2015-2024 年考研真题汇编（暂无答案）	318
第一篇、2024 年和声与曲式分析考研真题汇编	318

2024 年扬州大学 854 和声与曲式作品分析考研专业课真题	318
第二篇、2023 年和声与曲式分析考研真题汇编	323
2023 年广东外语外贸大学 653 和声与曲式分析样题考研专业课真题	323
2023 年扬州大学 854 和声与曲式作品分析考研专业课真题	326
第三篇、2022 年和声与曲式分析考研真题汇编	331
2022 年扬州大学 854 和声与曲式作品分析考研专业课真题	331
第四篇、2021 年和声与曲式分析考研真题汇编	334
2021 年中国海洋大学 936 和声分析与曲式作品分析考研专业课真题	334
第五篇、2020 年和声与曲式分析考研真题汇编	341
2020 年中国海洋大学 936 和声分析与曲式作品分析考研专业课真题	341
第六篇、2019 年和声与曲式分析考研真题汇编	347
2019 年中国海洋大学 936 和声分析与曲式作品分析考研专业课真题	347
第七篇、2018 年和声与曲式分析考研真题汇编	354
2018 年中国海洋大学 936 和声分析与曲式作品分析考研专业课真题	354
2018 年宁夏大学 714 音乐分析基础（曲式、和声）考研专业课真题	365
第八篇、2017 年和声与曲式分析考研真题汇编	368
2017 年杭州师范大学 836 和声与曲式分析考研专业课真题	368
2017 年聊城大学 631 和声曲式分析考研专业课真题	373
2017 年青岛大学 891 曲式与和声分析考研专业课真题	381
2017 年山东师范大学 821 和声与曲式分析考研专业课真题	385
2017 年苏州科技大学 829 和声与曲式分析考研专业课真题	393
第九篇、2016 年和声与曲式分析考研真题汇编	400
2016 年杭州师范大学 837 和声与曲式分析考研专业课真题	400
2016 年聊城大学 631 和声与曲式分析考研专业课真题	406
2016 年青岛大学 891 和声与曲式分析考研专业课真题	414
2016 年苏州科技大学 834 和声与曲式分析考研专业课真题	419
2016 年扬州大学 854 和声与曲式作品分析考研专业课真题	422
第十篇、2015 年和声与曲式分析考研真题汇编	425
2015 年杭州师范大学 837 和声与曲式分析考研专业课真题	425
2015 年聊城大学 826 和声与曲式分析考研专业课真题	433
2015 年青岛大学 891 和声与曲式分析考研专业课真题	442
2015 年苏州科技学院 834 和声与曲式分析考研专业课真题	446
2015 年扬州大学 854 和声与曲式作品分析考研专业课真题	449

2026 年长春大学 706 和声写作与音乐分析考研核心笔记

《和声学教程》考研核心笔记

第 1 章 大三和弦与小三和弦、四部和声

考研提纲及考试要求

考点：三和弦的种类

考点：四部和声

考点：三和弦的重复音

考点：和弦的旋律位置

考点：三和弦的排列法

考研核心笔记

本章要求熟练掌握三和弦的结构和种类，掌握四部和声的概念和形式，基本掌握四部和声中三和弦的重复音与省略音原则，完全熟练掌握原位三和弦的四声部排列。

原位三和弦的四声部排列，即开放、密集两重排列法，以及三和弦的根音、三音、五音旋律位置。

【核心笔记】四部和声的概念和构成，和弦的重复音与省略音

1. 三和弦的种类

三和弦有大、小、增、减四种。当三和弦三个音按三度排列构成原位时，由低往高分别为大三度+小三度的为大三和弦，小三度+大三度的为小三和弦，大三度+大三度的为增三和弦，小三度+小三度的为小三和弦。

2. 四部和声

四部和声，顾名思义，即四个声部的和声

四部和声直接从四部合唱借用过来，因此，四部和声一般有这样的特性和要求：每一个声部均对应于四部混声合唱的相应声部，包括音区和音域等；每一个声部均要求声乐化，即富于歌唱性。

例 4



3. 三和弦的重复音

三和弦只有三个构成音，因此将三和弦排列成四声部时至少要重复一个音。针对每一个具体的和弦，其重复音不尽相同。一般地，可重复该和弦中所含有的正音级——主音、属音、下属音，也可重复大、小三和弦的根音或增、减三和弦的三音。另外，三和弦在作四声部排列时偶尔也可省略五音，形成不完全的和弦形式。

4. 和弦的旋律位置