

## 【初试】2026 年长春师范大学 895 影视理论与实务考研精品资料

说明：本套资料由高分研究生潜心整理编写，高清电子版支持打印，考研推荐资料。

### 一、2026 年长春师范大学 895 影视理论与实务考研资料

#### 1. 《电影概论》考研相关资料

##### (1) 《电影概论》[笔记+提纲]

①2026 年长春师范大学 895 影视理论与实务之《电影概论》考研复习笔记。

说明：本书重点复习笔记，条理清晰，重难点突出，提高复习效率，基础强化阶段必备资料。

②2026 年长春师范大学 895 影视理论与实务之《电影概论》复习提纲。

说明：该科目复习重难点提纲，提炼出重难点，有的放矢，提高复习针对性。

### 二、资料全国统一零售价

本套考研资料包含以上部分(不含教材)，全国统一零售价：[¥]

### 三、2026 年研究生入学考试指定/推荐参考书目(资料不包括教材)

长春师范大学 895 影视理论与实务考研初试参考书

《电影概论》(第二版)杨远婴 北京联合出版公司 2017 年版

### 四、本套考研资料适用院系

文旅与电影学院

### 五、本专业一对一辅导(资料不包含，需另付费)

提供本专业高分学长一对一辅导及答疑服务，需另付费，具体辅导内容计划、课时、辅导方式、收费标准等详情请咨询机构或商家。

### 六、本专业报录数据分析报告(资料不包含，需另付费)

提供本专业近年报考录取数据及调剂分析报告，需另付费，报录数据包括：

- ①报录数据-本专业招生计划、院校分数线、录取情况分析 & 详细录取名单；
- ②调剂去向-报考本专业未被录取的考生调剂去向院校及详细名单。

### 版权声明

编写组依法对本书享有专有著作权，同时我们尊重知识产权，对本电子书部分内容参考和引用的市面上已出版或发行图书及来自互联网等资料的文字、图片、表格数据等资料，均要求注明作者和来源。但由于各种原因，如资料引用时未能联系上作者或者无法确认内容来源等，因而有部分未注明作者或来源，在此对原作者或权利人表示感谢。若使用过程中对本书有任何异议请直接联系我们，我们会在第一时间与您沟通处理。

因编撰此电子书属于首次，加之作者水平和时间所限，书中错漏之处在所难免，恳切希望广大考生读者批评指正。

## 目录

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| 封面.....                              | 1  |
| 目录.....                              | 3  |
| 2026 年长春师范大学 895 影视理论与实务考研核心笔记 ..... | 7  |
| 《电影概论》考研核心笔记 .....                   | 7  |
| 第 1 章 光 .....                        | 7  |
| 考研提纲及考试要求 .....                      | 7  |
| 考研核心笔记 .....                         | 7  |
| 第 2 章 色彩 .....                       | 11 |
| 考研提纲及考试要求 .....                      | 11 |
| 考研核心笔记 .....                         | 11 |
| 第 3 章 画面 .....                       | 15 |
| 考研提纲及考试要求 .....                      | 15 |
| 考研核心笔记 .....                         | 15 |
| 第 4 章 声音 .....                       | 25 |
| 考研提纲及考试要求 .....                      | 25 |
| 考研核心笔记 .....                         | 25 |
| 第 5 章 剧作 .....                       | 33 |
| 考研提纲及考试要求 .....                      | 33 |
| 考研核心笔记 .....                         | 33 |
| 第 6 章 导演 .....                       | 40 |
| 考研提纲及考试要求 .....                      | 40 |
| 考研核心笔记 .....                         | 40 |
| 第 7 章 表演 .....                       | 45 |
| 考研提纲及考试要求 .....                      | 45 |
| 考研核心笔记 .....                         | 45 |
| 第 8 章 拍摄 .....                       | 53 |
| 考研提纲及考试要求 .....                      | 53 |
| 考研核心笔记 .....                         | 53 |
| 第 9 章 剪辑 .....                       | 59 |
| 考研提纲及考试要求 .....                      | 59 |
| 考研核心笔记 .....                         | 59 |
| 第 10 章 融资 .....                      | 67 |
| 考研提纲及考试要求 .....                      | 67 |
| 考研核心笔记 .....                         | 67 |
| 第 11 章 制片 .....                      | 72 |
| 考研提纲及考试要求 .....                      | 72 |
| 考研核心笔记 .....                         | 72 |

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 第 12 章 发行 .....        | 78  |
| 考研提纲及考试要求 .....        | 78  |
| 考研核心笔记 .....           | 78  |
| 第 13 章 放映 .....        | 86  |
| 考研提纲及考试要求 .....        | 86  |
| 考研核心笔记 .....           | 86  |
| 第 14 章 格里菲斯与电影叙事 ..... | 88  |
| 考研提纲及考试要求 .....        | 88  |
| 考研核心笔记 .....           | 88  |
| 第 15 章 欧洲先锋派电影运动 ..... | 93  |
| 考研提纲及考试要求 .....        | 93  |
| 考研核心笔记 .....           | 93  |
| 第 16 章 苏联蒙太奇学派 .....   | 97  |
| 考研提纲及考试要求 .....        | 97  |
| 考研核心笔记 .....           | 97  |
| 第 17 章 好莱坞与工业化生产 ..... | 102 |
| 考研提纲及考试要求 .....        | 102 |
| 考研核心笔记 .....           | 102 |
| 第 18 章 意大利新现实主义 .....  | 110 |
| 考研提纲及考试要求 .....        | 110 |
| 考研核心笔记 .....           | 110 |
| 第 19 章 法国新浪潮电影运动 ..... | 114 |
| 考研提纲及考试要求 .....        | 114 |
| 考研核心笔记 .....           | 114 |
| 第 20 章 英国电影新浪潮 .....   | 117 |
| 考研提纲及考试要求 .....        | 117 |
| 考研核心笔记 .....           | 117 |
| 第 21 章 新好莱坞 .....      | 122 |
| 考研提纲及考试要求 .....        | 122 |
| 考研核心笔记 .....           | 122 |
| 第 22 章 纪录电影 .....      | 126 |
| 考研提纲及考试要求 .....        | 126 |
| 考研核心笔记 .....           | 126 |
| 第 23 章 华语电影与动作设计 ..... | 130 |
| 考研提纲及考试要求 .....        | 130 |
| 考研核心笔记 .....           | 130 |
| 第 24 章 全球化时代的好莱坞 ..... | 136 |
| 考研提纲及考试要求 .....        | 136 |
| 考研核心笔记 .....           | 136 |
| 第 25 章 法国电影 .....      | 139 |

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| 考研提纲及考试要求 .....            | 139 |
| 考研核心笔记 .....               | 140 |
| 第 26 章 俄罗斯电影 .....         | 145 |
| 考研提纲及考试要求 .....            | 145 |
| 考研核心笔记 .....               | 145 |
| 第 27 章 意大利电影 .....         | 152 |
| 考研提纲及考试要求 .....            | 152 |
| 考研核心笔记 .....               | 152 |
| 第 28 章 日本电影 .....          | 160 |
| 考研提纲及考试要求 .....            | 160 |
| 考研核心笔记 .....               | 160 |
| 第 29 章 印度电影 .....          | 166 |
| 考研提纲及考试要求 .....            | 166 |
| 考研核心笔记 .....               | 166 |
| 第 30 章 波兰电影 .....          | 172 |
| 考研提纲及考试要求 .....            | 172 |
| 考研核心笔记 .....               | 172 |
| 第 31 章 伊朗电影 .....          | 179 |
| 考研提纲及考试要求 .....            | 179 |
| 考研核心笔记 .....               | 179 |
| 第 32 章 韩国电影 .....          | 184 |
| 考研提纲及考试要求 .....            | 184 |
| 考研核心笔记 .....               | 184 |
| 第 33 章 中国电影 .....          | 192 |
| 考研提纲及考试要求 .....            | 192 |
| 考研核心笔记 .....               | 192 |
| 第 34 章 拉丁美洲电影 .....        | 196 |
| 考研提纲及考试要求 .....            | 196 |
| 考研核心笔记 .....               | 196 |
| 第 35 章 德语电影 .....          | 201 |
| 考研提纲及考试要求 .....            | 201 |
| 考研核心笔记 .....               | 201 |
| 第 36 章 非洲电影 .....          | 206 |
| 考研提纲及考试要求 .....            | 206 |
| 考研核心笔记 .....               | 206 |
| 第 37 章 “二战”后的苏联和东欧电影 ..... | 209 |
| 考研提纲及考试要求 .....            | 209 |
| 考研核心笔记 .....               | 209 |
| 第 38 章 爱因汉姆的视觉论 .....      | 213 |
| 考研提纲及考试要求 .....            | 213 |

|                                      |     |
|--------------------------------------|-----|
| 考研核心笔记.....                          | 213 |
| 第 39 章 爱森斯坦的蒙太奇学说 .....              | 217 |
| 考研提纲及考试要求 .....                      | 217 |
| 考研核心笔记.....                          | 217 |
| 第 40 章 巴赞的电影美学 .....                 | 221 |
| 考研提纲及考试要求 .....                      | 221 |
| 考研核心笔记.....                          | 221 |
| 第 41 章 作者论 .....                     | 230 |
| 考研提纲及考试要求 .....                      | 230 |
| 考研核心笔记.....                          | 230 |
| 第 42 章 类型研究 .....                    | 235 |
| 考研提纲及考试要求 .....                      | 235 |
| 考研核心笔记.....                          | 235 |
| 第 43 章 电影符号学 .....                   | 240 |
| 考研提纲及考试要求 .....                      | 240 |
| 考研核心笔记.....                          | 240 |
| 第 44 章 电影精神分析学 .....                 | 244 |
| 考研提纲及考试要求 .....                      | 244 |
| 考研核心笔记.....                          | 244 |
| 第 45 章 性别研究 .....                    | 248 |
| 考研提纲及考试要求 .....                      | 248 |
| 考研核心笔记.....                          | 248 |
| 第 46 章 明星研究 .....                    | 255 |
| 考研提纲及考试要求 .....                      | 255 |
| 考研核心笔记.....                          | 255 |
| 2026 年长春师范大学 895 影视理论与实务考研复习提纲 ..... | 259 |
| 《电影概论》考研复习提纲 .....                   | 259 |

## 2026 年长春师范大学 895 影视理论与实务考研核心笔记

## 《电影概论》考研核心笔记

## 第 1 章 光

## 考研提纲及考试要求

考点：反射

考点：阴影

考点：光的外部引导功能

考点：光的内部引导功能

考点：标准布光

考点：布光方式的变化

## 考研核心笔记

光是电影乃至所有视觉艺术的重要创作工具。电影创作会受到自然条件下的光的影响；创作者也会利用各种手段改变自然光，以达到创作目的。

在日常生活中，光最重要的作用就是提供照明，使我们能够看清楚各种事物但在电影中，光的作用要复杂得多。光不仅为银幕上的各种事物提供照明，更重要的是，它为观众如何观看和理解银幕上的事物提供了不同的角度，同时也对观众产生不同的影响。

大部分的观众和不少的电影创作者只是凭借直觉来描述光在电影中的作用。这是因为光的变化实在是太丰富了，以至于我们很难准确地描述它给我们带来的细微体验。

尽管不时能对电影中的光的使用进行完整的归纳和分类，但对光的控制仍然是电影创作中必须要考量的问题。即使是在当下，数字技术已经在影视创作中普及，光的控制在技术上似乎也更容易，可是光所带来的无法细数的丰富体验仍然是电影创作和技术发展的源泉和动力。

在开始具体地讨论电影中的光的使用和效果之前，了解光的一些基本性质是有必要的它能帮助我们更准确地理解光和控制电影中的光。

## 【核心笔记】光的性质

光是一种放射能量。它与我们日常接触到的电磁波，如无线通信会用到的广播、手机信号、卫星电视信号等共同组成在基本性质上是一样的。

不同波氏的光会呈现出不同的色彩，而我们通常所说的[|]色的太阳光，其实是由一组人眼可见的不同波长的光组成的。

## 1.反射

虽然光可以被人类的眼睛所感知，但光本身并不可见人在日常生活所见到的光，其实包括光源种被反射的光。

所以，在电影中，光的控制对象不仅仅是光，还有反射。换句话说，光的控制不仅仅是灯光师的工作，也包括选择场景、服装、道具等，甚至包括化装时所需要考虑的问题。因为，这些方面都会对电影画面中光的效果产生影响。

## 2.阴影

由于反射物体在位置上的差异，我们不仅能够看到光，而且还能看到阴影。通常，我们会忽略阴影，因为它与光总是相伴而至。

阴影的产生一般可以分为两种情况：一是反射体的形状和质地所形成的物体的去而阴影；另一种是物体之间空间位置的差异造成的投影。这些不同原因造成的阴影，会对我们在视觉上判断物体的性质和空间位置产生影响。

在了解了光的一些基本性质之后，我们需要注意的问题是：在电影中，掌握光的性质，并不一定要还原其自然形态，而是为了更好地帮助电影工作者实现创作意图。

### 【核心笔记】光在电影中的基本功能

光在电影中可以为观众提供一些最基本的信息。我们可以根据光和阴影的情况判断事物的形状，以及它在空间中的位置；也可以根据光的情况判断大致的时间或季节。这些看起来很简单信息，对于创作者和观众而言，却是非常重要的。

这是因为，光是通过观众的感知提供这些信息的。而且在大部分时候、除了提供这些信息之外，光在电影中的变化还能让观众传递更为丰富的情绪和效果。

#### 1. 光的外部引导功能

电影中利用光来表现外部环境的手法，我们可以称之为光的外部引导功能。光的外部引导功能主要体现在对空间环境的引导和时间信息的引导两方面。

##### （1）光的空间引导

其实，在我们把光和阴影区分和来的时候，也就意味着一种空间上的分离，因为光和阴影将事物置于二者之间。

根据光的情况，我们可以判断出物体的基本外观，并获悉物体与周围环境的空间关系。如果光不同，物体所呈现的外观也会有差别。而不同的阴影，也会让我们对物体的位置产生不一样的理解。

光对物体空间的指示作用不仅仅体现在对物体与环境的位置关系的指示，还体现在对影像质感的引导。比较常见的婚纱人像摄影可以很清楚地说明光对质感的指示作用。在婚纱照中，人物的面部以及背景都会显得比日常情况下的质感要柔和、平滑。这是因为摄影时所布置的光消除了空间层次所造成的光的反差。这说明，控制光的反差可以改变影像的质感。

在传统的好莱坞电影中，我们经常见到在拍摄女明星单人的大特写镜头时，采用灯光和滤镜减少反差，使得女明星的面部显得与众不同，几乎完美无瑕。

##### （2）光的时间引导

光还能向观众提供时间上的指示。我们日常会根据阳光的变化来判断时间。在电影中也同样如此，只不过，电影中的光并不只有阳光，还有人造光源。对光的控制可以非常微妙地引导我们理解影片中的时间。

根据光的亮度，我们可以区分出白天和晚上。通常白天的情况下，场景中的物体以及背景都保持着一一定的亮度。而晚上，一般只有光源所辐射的范围才会有与之相应的亮度，其他地方都会保持比较低的亮度，长至完全黑暗。因此发现白天和黑夜必须对光采用完全不同的控制方式。

不仅亮度可以为我们提供时间上的引导，阴影也可以起到类似的作用。因为古时人们就是根据物体投影的长度来判断时间的。由于太阳运转位置的不同，每天早晨和傍晚的阳光会产生很长的投影，而午间的投影则会非常短。

另外，不同季节阳光的光照强度和位置都会有不同。

#### 2. 光的内部引导功能

通过对光的控制，不仅能够对我们的外部环境进行引导，而且还会对我们如何感受事物，并对事物进行情感上的判断产生明显的影响。我们可以将光的这种功能称为内部引导功能。

光的内部引导功能大致包括：光对情绪和氛围的影响，以及光本身作为戏剧冲突的元素的效果。

##### （1）光对情绪和氛围的影响