

考研新版
全国881所研招院校

硕士研究生入学招生考试 考研专业课精品资料

2026 年长春师范大学
《819 影视综合能力》考研精品资料
附赠：重点名校真题汇编

策划：考研辅导资料编写组

真题汇编 明确考点
考研笔记 梳理重点
核心题库 强化训练
模拟试题 查漏补缺

高分学长学姐推荐



【初试】2026 年 长春师范大学 819 影视综合能力考研精品资料

说明：本套资料由高分研究生潜心整理编写，高清电子版支持打印，考研推荐资料。

一、重点名校真题汇编**1. 附赠重点名校真题汇编**

①重点名校：影视艺术相关 2010-2024 年考研真题汇编(暂无答案)

②重点名校：视听语言相关考研真题汇编(暂无答案)

说明：赠送重点名校考研真题汇编，因不同院校真题相似性极高，甚至部分考题完全相同，建议考生备考过程中认真研究其他院校的考研真题。

二、2026 年长春师范大学 819 影视综合能力考研资料**3. 《影视艺术概论》考研相关资料****(1) 《影视艺术概论》[笔记+提纲]**

①长春师范大学 819 影视综合能力之《影视艺术概论》考研复习笔记。

说明：本书重点复习笔记，条理清晰，重难点突出，提高复习效率，基础强化阶段推荐资料。

②长春师范大学 819 影视综合能力之《影视艺术概论》复习提纲。

说明：该科目复习重难点提纲，提炼出重难点，有的放矢，提高复习针对性。

(2) 《影视艺术概论》考研题库[仿真+强化+冲刺]

①2026 年长春师范大学 819 影视综合能力之影视艺术概论考研专业课五套仿真模拟题。

说明：严格按照本科目最新专业课真题题型和难度出题，共五套全仿真模拟试题含答案解析。

②2026 年长春师范大学 819 影视综合能力之影视艺术概论考研强化五套模拟题及详细答案解析。

说明：专业课强化检测使用。共五套强化模拟题，均含有详细答案解析，考研强化复习推荐。

③2026 年长春师范大学 819 影视综合能力之影视艺术概论考研冲刺五套模拟题及详细答案解析。

说明：专业课冲刺检测使用。共五套冲刺预测试题，均有详细答案解析，最后冲刺推荐资料。

4. 《视听语言》考研相关资料**(1) 《视听语言》考研核心题库(含答案)**

①长春师范大学 819 影视综合能力之《视听语言》考研核心题库名词解释精编。

②长春师范大学 819 影视综合能力之《视听语言》考研核心题库简答题精编。

说明：本题库涵盖了该考研科目常考题型及重点题型，根据历年考研大纲要求，结合考研真题进行的分类汇编并给出了详细答案，针对性强，是考研复习推荐资料。

(2) 《视听语言》考研题库[仿真+强化+冲刺]

①2026 年长春师范大学 819 影视综合能力之视听语言考研专业课五套仿真模拟题。

说明：严格按照本科目最新专业课真题题型和难度出题，共五套全仿真模拟试题含答案解析。

②2026 年长春师范大学 819 影视综合能力之视听语言考研强化五套模拟题及详细答案解析。

说明：专业课强化检测使用。共五套强化模拟题，均含有详细答案解析，考研强化复习推荐。

③2026 年长春师范大学 819 影视综合能力之视听语言考研冲刺五套模拟题及详细答案解析。

说明：专业课冲刺检测使用。共五套冲刺预测试题，均有详细答案解析，最后冲刺推荐资料。

三、电子版资料全国统一零售价

本套考研资料包含以上部分(不含教材)，全国统一零售价：[¥]

四、2026 年研究生入学考试指定/推荐参考书目(资料不包括教材)

长春师范大学 819 影视综合能力考研初试参考书

《影视艺术概论》(第二版) 周星高等教育出版社 2024 年版

《视听语言》(第三版) 邵清风、李骏、俞洁中国传媒大学出版社 2019 年版

五、本套考研资料适用学院

传媒学院

六、本专业一对一辅导(资料不包含，需另付费)

提供本专业高分学长一对一辅导及答疑服务，需另付费，具体辅导内容计划、课时、辅导方式、收费标准等详情请咨询机构或商家。

七、本专业报录数据分析报告(资料不包含，需另付费)

提供本专业近年报考录取数据及调剂分析报告，需另付费，报录数据包括：

- ①报录数据-本专业招生计划、院校分数线、录取情况分析 & 详细录取名单；
- ②调剂去向-报考本专业未被录取的考生调剂去向院校及详细名单。

版权声明

编写组依法对本书享有专有著作权，同时我们尊重知识产权，对本电子书部分内容参考和引用的市面上已出版或发行图书及来自互联网等资料的文字、图片、表格数据等资料，均要求注明作者和来源。但由于各种原因，如资料引用时未能联系上作者或者无法确认内容来源等，因而有部分未注明作者或来源，在此对原作者或权利人表示感谢。若使用过程中对本书有任何异议请直接联系我们，我们会在第一时间与您沟通处理。

因编撰此电子书属于首次，加之作者水平和时间所限，书中错漏之处在所难免，恳切希望广大考生读者批评指正。

目录

封面.....	1
目录.....	4
2026 年长春师范大学 819 影视综合能力考研核心笔记.....	8
《影视艺术概论》考研核心笔记.....	8
第 1 章 影视艺术基本概念	8
考研提纲及考试要求	8
考研核心笔记.....	8
第 2 章 影视创作	15
考研提纲及考试要求	15
考研核心笔记.....	15
第 3 章 电影理论形态	22
考研提纲及考试要求	22
考研核心笔记.....	22
第 4 章 电影分类	25
考研提纲及考试要求	25
考研核心笔记.....	25
第 5 章 电视分类	34
考研提纲及考试要求	34
考研核心笔记.....	34
第 6 章 影视文学	41
考研提纲及考试要求	41
考研核心笔记.....	41
第 7 章 世界电影发展简史	47
考研提纲及考试要求	47
考研核心笔记.....	47
第 8 章 中国电影发展史	55
考研提纲及考试要求	55
考研核心笔记.....	55
第 9 章 中外电视艺术发展史	65
考研提纲及考试要求	65
考研核心笔记.....	65
第 10 章 世界电影理论发展史	68
考研提纲及考试要求	68
考研核心笔记.....	68
第 11 章 中国影视文学创作发展概况	72
考研提纲及考试要求	72
考研核心笔记.....	72

第 12 章 影视鉴赏的概念和任务、方法	77
考研提纲及考试要求	77
考研核心笔记	77
第 13 章 影视艺术批评的任务、类型和方法	82
考研提纲及考试要求	82
考研核心笔记	82
第 14 章 影视艺术鉴赏与批评写作	89
考研提纲及考试要求	89
考研核心笔记	89
2026 年长春师范大学 819 影视综合能力考研复习提纲	92
《影视艺术概论》考研复习提纲	92
2026 年长春师范大学 819 影视综合能力考研核心题库	96
《影视视听语言》考研核心题库之名词解释精编	96
《影视视听语言》考研核心题库之简答题精编	101
2026 年长春师范大学 819 影视综合能力考研题库[仿真+强化+冲刺]	110
长春师范大学 819 影视综合能力之影视艺术导论考研仿真五套模拟题	110
2026 年影视艺术导论五套仿真模拟题及详细答案解析（一）	110
2026 年影视艺术导论五套仿真模拟题及详细答案解析（二）	116
2026 年影视艺术导论五套仿真模拟题及详细答案解析（三）	123
2026 年影视艺术导论五套仿真模拟题及详细答案解析（四）	130
2026 年影视艺术导论五套仿真模拟题及详细答案解析（五）	136
长春师范大学 819 影视综合能力之影视艺术导论考研强化五套模拟题	142
2026 年影视艺术导论五套强化模拟题及详细答案解析（一）	142
2026 年影视艺术导论五套强化模拟题及详细答案解析（二）	151
2026 年影视艺术导论五套强化模拟题及详细答案解析（三）	159
2026 年影视艺术导论五套强化模拟题及详细答案解析（四）	166
2026 年影视艺术导论五套强化模拟题及详细答案解析（五）	173
长春师范大学 819 影视综合能力之影视艺术导论考研冲刺五套模拟题	179
2026 年影视艺术导论五套冲刺模拟题及详细答案解析（一）	179
2026 年影视艺术导论五套冲刺模拟题及详细答案解析（二）	188
2026 年影视艺术导论五套冲刺模拟题及详细答案解析（三）	194
2026 年影视艺术导论五套冲刺模拟题及详细答案解析（四）	201
2026 年影视艺术导论五套冲刺模拟题及详细答案解析（五）	208
长春师范大学 819 影视综合能力之影视视听语言考研仿真五套模拟题	216
2026 年影视视听语言五套仿真模拟题及详细答案解析（一）	216
2026 年影视视听语言五套仿真模拟题及详细答案解析（二）	218
2026 年影视视听语言五套仿真模拟题及详细答案解析（三）	220
2026 年影视视听语言五套仿真模拟题及详细答案解析（四）	223

2026 年影视视听语言五套仿真模拟题及详细答案解析（五）	226
长春师范大学 819 影视综合能力之影视视听语言考研强化五套模拟题	229
2026 年影视视听语言五套强化模拟题及详细答案解析（一）	229
2026 年影视视听语言五套强化模拟题及详细答案解析（二）	232
2026 年影视视听语言五套强化模拟题及详细答案解析（三）	234
2026 年影视视听语言五套强化模拟题及详细答案解析（四）	236
2026 年影视视听语言五套强化模拟题及详细答案解析（五）	238
长春师范大学 819 影视综合能力之影视视听语言考研冲刺五套模拟题	240
2026 年影视视听语言五套冲刺模拟题及详细答案解析（一）	240
2026 年影视视听语言五套冲刺模拟题及详细答案解析（二）	243
2026 年影视视听语言五套冲刺模拟题及详细答案解析（三）	245
2026 年影视视听语言五套冲刺模拟题及详细答案解析（四）	247
2026 年影视视听语言五套冲刺模拟题及详细答案解析（五）	249
附赠重点名校：影视艺术相关 2010-2024 年考研真题汇编（暂无答案）	252
第一篇、2024 年影视艺术相关考研真题汇编	252
2024 年扬州大学 814 影视艺术理论（A 卷）考研专业课真题	252
2024 年扬州大学 856 影视艺术基础（A 卷）考研专业课真题	253
2024 年广东财经大学 615 影视艺术基础考研专业课真题	254
第二篇、2023 年影视艺术相关考研真题汇编	255
2023 年扬州大学 814 影视艺术理论与实践（A 卷）考研专业课真题	255
2023 年扬州大学 856 影视艺术基础（A 卷）考研专业课真题	256
第三篇、2022 年影视艺术相关考研真题汇编	257
2022 年扬州大学 814 影视艺术理论与实践教育考研专业课真题	257
第四篇、2021 年影视艺术相关考研真题汇编	258
2021 年扬州大学 814 影视艺术理论与实践教育考研专业课真题	258
2021 年扬州大学 856 影视艺术基础教育考研专业课真题	259
第五篇、2020 年影视艺术相关考研真题汇编	260
2020 年扬州大学 856 影视艺术基础考研专业课真题	260
第六篇、2019 年影视艺术相关考研真题汇编	261
2019 年扬州大学 907 影视艺术基础考研专业课真题	261
第七篇、2018 年影视艺术相关考研真题汇编	263
2018 年河北大学 621 影视艺术教育考研专业课真题	263
第八篇、2017 年影视艺术相关考研真题汇编	264
2017 年河北大学 621 影视艺术教育考研专业课真题	264
第九篇、2016 年影视艺术相关考研真题汇编	265
2016 年河北大学 621 影视艺术教育考研专业课真题	265
第十篇、2015 年影视艺术相关考研真题汇编	266
2015 年华东师范大学 864 影视艺术理论考研专业课真题	266
第十一篇、2014 年影视艺术相关考研真题汇编	267

2014 年河北大学 621 影视艺术教育考研专业课真题	267
2014 年上海大学 644 影视艺术理论（回忆版）考研专业课真题	268
2014 年苏州大学 611 影视艺术学考研专业课真题	269
第十二篇、2013 年影视艺术相关考研真题汇编	270
2013 年上海大学 644 影视艺术理论（回忆版）考研专业课真题	270
2013 年苏州大学 611 影视艺术学考研专业课真题	272
2013 年福建师范大学 865 影视艺术概论（回忆版）考研专业课真题	273
第十三篇、2012 年影视艺术相关考研真题汇编	275
2012 年苏州大学 611 影视艺术学考研专业课真题	275
第十四篇、2011 年影视艺术相关考研真题汇编	276
2011 年河北大学影视艺术教育考研专业课真题	276
第十五篇、2010 年影视艺术相关考研真题汇编	277
2010 年华东师范大学 864 影视艺术理论考研专业课真题	277
附赠重点名校：视听语言相关考研真题汇编（暂无答案）	278
第一篇、2018 年视听语言考研真题汇编	278
2018 年河北大学 830 视听语言考研专业课真题	278
2018 年河北大学 831 视听语言考研专业课真题	279
第二篇、2016 年视听语言考研真题汇编	280
2016 年河北大学 830 视听语言考研专业课真题	280
第三篇、2015 年视听语言考研真题汇编	282
2015 年河北大学 830 视听语言考研专业课真题	282
2015 年河北大学 830 视听语言考研专业课真题	283
第四篇、2011 年视听语言考研真题汇编	284
2011 年河北大学 830 视听语言考研专业课真题	284

2026 年长春师范大学 819 影视综合能力考研核心笔记

《影视艺术概论》考研核心笔记

第 1 章 影视艺术基本概念

考研提纲及考试要求

考点：影视概念
考点：影视异同
考点：影视艺术性质
考点：镜头与景别
考点：运动摄影
考点：蒙太奇
考点：声音要素
考点：声音的主要类别

考研核心笔记

【核心笔记】影视艺术概念

1. 影视概念

影视是包括电影、电视以及电视电影等在内的影像艺术的表达对象，在以拷贝、磁带、存储器等为载体，以银幕、屏幕放映为目的，而实现以视觉与听觉综合为观赏对象的艺术表达中，影视成为现代艺术的最新综合形态。

影视艺术的广义概念包含了影视文学剧作这一核心，兼容影视的文学改编、影视的艺术内涵、影视的艺术语言、影视的艺术样式与风格、影视艺术历史与理论、影视鉴赏与批评，等等。

2. 影视异同

从一般意义上看，电影和电视都是影像传达的对象，都是现代高科技时代的传播媒介，都是依靠声画语言进行传播的工具，所以，它们和纸质阅读时代划开界限，电影电视共同成为新时代的文化产物。

3. 影视艺术异同

在影视作为大众传播媒介、产业性状越来越得到重视的时候，认识它们的艺术生存也成为越来越重要的任务。

作为艺术的影视也有明显差异。在艺术语言侧重上，电影一般注重大场面、电视注重中近景表现。电影的审美经验是超越性的，它的人造现实为人们提供了一个虚拟的、封闭又看似真实的空间。

4. 影视艺术性质

影视艺术有自身的特点，但在总体上有共通性，包括如下几个方面。

(1) 综合性

现代背景中的影视艺术，是全方位、多样化的媒介形式和艺术样式。

(2) 科技性

电影是科技的构成，电视更是现代电子科技的产物。

(3) 产业性

作为艺术产品的影视和现代产业生存息息相关。

(4) 艺术性

无论怎样强调影视的产业性状，影视尤其是电影作为艺术产品的特征不可忽略。

(5) 传播媒介特性

电影电视是大众传播媒介的重要形态，它以影像声音的结合形态传播信息、交流情感、表达思想。

【核心笔记】影像和镜头

电影和电视所采用的技术手段大不相同，不过其最终成品的表现形态却很近似，这也是为什么很多情况下影视并称。

电影中的“影像”是指借助摄影、摄像及放映等技术手段，最终在二维平面（银幕）上形成的具有三维空间感觉的运动图像。

1. 镜头与景别

在汉语中，“镜头”一词有两个义项。其一是指照相机、摄影机或摄像机上的重要组成部分光学镜头（Lens），即由特制的玻璃材料制作而成的凸透镜。其二指影片的基本构成单位。

“画框”的概念借自绘画。

早在 1925-1927 年间，法国导演阿贝尔·冈斯在拍摄黑白默片《拿破仑》时就希望能够在银幕上表现千军万马的宏伟场面。

从电影拍摄放映的角度看，画框的存在是必然的，然而这种存在并不是被动的，艺术创造的魅力就在于将媒介的限制加以利用。

画框内的影像形成一定的景别。

(1) 远景

远景表现广阔空间和场面的景别，如自然风光、大规模的群众场面等。

当远景镜头中只有少数人物时，人物会显得非常渺小，而环境的特征则格外鲜明，这种手法一般用来强调环境与人的特殊关系。

创作者更多是使用这一景别来造型、表意，而很少用其表现情节、事件。

(2) 全景

全景表现成年人的全身或场景全貌的景别。

远景重视营造环境，全景则关注人在环境中的情况，通过人物在环境中的位置、运动等来交代事件和传达意念。

在表现多人运动场面，如歌舞、打斗等时，也经常使用全景，借以充分展示场面的华丽或动作的观赏性。

当全景中的人物较多，以至于主要人物的形象在面积上难以辨别时，就需要用其他手段加以强化。

有些全景镜头更多侧重于利用空间造型来传达意念，这时人物、道具、环境和其他影像因素的处理方式经常是呈现表现性的而非写实性的。

(3) 中景

中景表现成年人身体膝盖以上或场景局部的景别。

中景可以清楚地呈现人物的造型、动作、运动或者部分场景的设置，从而交代人物之间、人物和场景之间的关系。

同中景相比，现在电影中更多使用的是被称为“中近景”的景别，它表现成人身体腰部以上的范围。

(4) 近景

近景表现成年人身体胸部以上或物体局部，其面积占画幅一半以上的景别。

此外，由于观众和被拍摄人及物的距离感近，容易使人在心理上产生认同，所以在情绪的高潮段落，经常用近景来打动观众。

如果影片里近景过多，就会破坏环境空间的完整真实感，因此近景在影片中的比重需要创作者仔细斟酌。

(5) 特写

特写表现人身体肩部以上的头像或被拍摄物体微小局部的景别。

当特写表现物体时，实际上是用极其夸张的方式将该物体强调了出来，给人 以深刻印象。

特写的造型感非常强，好的特写犹如精致的画作或雕像，具有相对独立的审 美价值，而且经常可以从其中抽象出某种特定的含义。

当被拍摄人或物的极小局部占据画框内的大部分空间时，该景别被称为 “大特写”。

特写和远景是景别的两极，它和远景一样也是非常规视点，因为人们一般不 会在特别近的距离内观看人和物。

除去上面介绍的五种景别之外，还有诸如大远景、大全景等说法，它们和中 近景、大特写一样，是在某种景别的基础上加以调适而形成的。

各种景别的镜头在影片中交替出现，以不同的画面流畅地组接，完成影像的 叙事、抒情和达意等功能，同时产生形式上的节奏美感。

必须清楚，景别是一个相对的概念，很多时候人们难以明确无误地指认一个 镜头的景别。

一部影片内容发生的主要环境在很大程度上决定着创作者的景别选择。

2. 构图

构图是影视影像表达中的一个重要概念。

（1）分类概念

构图一词来自于绘画艺术，是指画家对画面中各部分进行组织和安排，以求 达到理想画面效果。

电影首先是视觉艺术，精美讲究的构图能保证艺术的成功，电影史上曾经有 人主张“绘画电影”，要求电影向绘画学习造型手段。

电影构图可以根据风格不同而分为三种样式。

①第一种可称为“纪实风格构图”。

②第二种可称为“表现风格构图”。

③第三种可称为“经典风格构图”。

（2）原理

构图很大程度上应用了视觉心理学的原理。

①构图中心。所有的构图都围绕着画面的视觉中心完成。

②对角线。除前面提到的水平线以外，画面的对角线也经常被创作者利用 来构图。

③景深构图更能体现电影的特点。所谓“景深”是指画面向内方向上焦点 清晰的空间范围。

④角度。摄像镜头的角度也是构图的主要手段。

（3）轴线原则

在设计构图时，还必须考虑到轴线原则。影片由多个镜头组成，这要求各个 镜头的空间关系保持一致，否则会造成观众的困惑。

此外，根据画框内外空间的呼应关系，还可以划分为封闭式构图和开放式构图。

3. 运动摄影

顾名思义，运动摄影是指摄影机在拍摄时处于运动的状态。

运动摄影的镜头分类如下：

（1）推、拉镜头

被拍摄的事物固定，摄影机向其推过去，景别由大变小，观众会随着空间距 离的接近看到越来越多的细节，心理上与该事物的距离感不知不觉缩短了，这 种手法称为“推镜头”，简称“推”。和“推”相反的手法相应地称为“拉镜头”，观 众逐渐看到的是该事物周围的环境情况，心理上对环境事物的关系产生反应，

（2）摇、移镜头

摄影机的位置固定，镜头方向转动拍摄，可以左右转动，也可以上下转动，这 种摄影手法称为“摇镜头”

“移镜头”基本上是指被 拍摄的事物固定，摄影机大体上沿着横向运动，从而把被拍摄事物的全貌

展示 出来。

（3）跟镜头

“跟镜头”的情况较复杂，它所拍摄的事物本身就是运动着的，摄影机随之 “进亦进，趋亦趋”，紧跟被摄物体。

（4）升降镜头

“升降镜头”是摄影机在垂直方向上的运动。

推、拉、摇、移、跟，加上升降，是最基本的曲动摄影方式。

4. 蒙太奇

（1）概念

蒙太奇是电影艺术的核心，它是法语 “montage” 的音译，原为建筑术语，意为 “构成、装配”，最早作为电影术语指 “组接、构成”。

电影从单镜头影片发展到由多个镜头组成一部长片，镜头组接的问题开始 变得日益重要。

将蒙太奇的地位提升至电影核心的高度，则是以爱森斯坦、库里肖夫、普多 夫金为首的一批苏联电影工作者的贡献。

概括地说，蒙太 奇是指通过对镜头进行有目的、有逻辑地组接，在其间建立联系，从而产生具有， 丰富意义的电影创作手法。

（2）分类

以蒙太奇的结构功能为标准，可将其分为叙事蒙太奇、表现蒙太奇和理性蒙 太奇三个基本类别。

①叙事蒙太奇最为常见，它以交代情节、展示事件为主旨，按照叙述的顺序 来组合镜头、场面和段落，引导观众理解剧情，一般情况下要求逻辑连贯清楚。 叙事蒙太奇主要包括：

线性蒙太奇，指各镜头按照时间顺序或事件进展逻辑逐次交代信息进 行叙事。

平行蒙太奇，指两条或两条以上不同时间或空间的情节线索并列出现， 分别叙述，而又最终统一于同一主题。

交叉蒙太奇，又称 “交替蒙太奇”，指同一时间内的若干条线索齐头并 进，它们之间有密切的因果关系，相互推进，交替频繁，最终汇合在一起。

重复蒙太奇，指影片中有一定寓意的镜头或场面等在影片中特定的位 置一再出现，产生强调、呼应、对比、渲染等效果。

②表现蒙太奇，是指以镜头队列为基础，通过相连或相叠镜头在形式上或 内容上相互对照冲击，产生单个镜头所不具有的丰富含义，表现某种情感、心理 或思想。

对比蒙太奇，指通过镜头或场面、段落之间在内容上或形式上的强烈对 比，产生互相冲突而又互相强化的效果。

隐喻蒙太奇，指通过镜头或场面的队列引导观众进行类比，含蓄而形象 地表达某种寓意或事件的某种情绪色彩。

心理蒙太奇，指通过镜头组接或声画组合展示人物的内在精神世界以 及被心理活动主观化的外部世界。

③理性蒙太奇，指通过在画面之间建立关系来传达特定的抽象思想，从而 引发观众的理性判断与思考。

5. “长镜头”

（1）概念

“长镜头”一般指在影片中延续时间较长的镜头，最短时长为 30 秒，最长可 达 10 分钟。

从电影史上看，长镜头是电影最早也最简单原始的存在形态，但当时是一种 不自觉的运用。

作为一种理论的 “长镜头”是在 20 世纪 50 年代作为蒙太奇理论的反对者 而出现的。

长镜头的理论得益于二战后欧洲的电影实践。

进入 20 世纪 80 年代后，长镜头的运用臻于成熟，成为许多电影作者刻意追 求的美学风格。

2026 年长春师范大学 819 影视综合能力考研复习提纲

《影视艺术概论》考研复习提纲

周星《影视艺术概论》复习提纲

第 1 章 影视艺术基本概念

复习内容：影视概念
复习内容：影视异同
复习内容：影视艺术性质
复习内容：镜头与景别
复习内容：运动摄影
复习内容：蒙太奇
复习内容：声音要素
复习内容：声音的主要类别

第 2 章 影视创作

复习内容：创作基本概念
复习内容：影视创作差异
复习内容：剧作概念
复习内容：剧作要素
复习内容：剧作过程
复习内容：剧作文本
复习内容：导演要素
复习内容：导演功用

第 3 章 电影理论形态

复习内容：电影理论的意义
复习内容：电影理论流派
复习内容：中西电影理论异同比较
复习内容：纪实电影理论概述
复习内容：巴赞电影理论详解
复习内容：蒙太奇理论概述
复习内容：爱森斯坦蒙太奇理论详解

第 4 章 电影分类

复习内容：类型电影的划分
复习内容：类型电影中的真实性问题

复习内容：类型电影的艺术可能性
复习内容：戏剧式结构电影风格
复习内容：概念辨析
复习内容：纪录片分类
复习内容：纪录片的流派及特点

第 5 章 电视分类

复习内容：电视传播与电视艺术的现状背景
复习内容：电视艺术类型
复习内容：电视剧概念界定与本体属性
复习内容：电视剧的体裁划分与创作特征
复习内容：电视剧的题材要求
复习内容：重要代表性栏目与节目
复习内容：地方电视台优秀栏目
复习内容：谈话节目

第 6 章 影视文学

复习内容：影视与文学的相似与区别
复习内容：视听形象的整体性和具体直观性
复习内容：电视剧文学
复习内容：其他影视文学样式
复习内容：影视文学创作规律

第 7 章 世界电影发展简史

复习内容：早期电影状况
复习内容：有声电影出现时期
复习内容：电影黄金时期
复习内容：变革时期状况
复习内容：无声时期的“先锋”影像
复习内容：“二战”前后的写实主义电影
复习内容：法国“新浪潮”电影
复习内容：澳大利亚电影

第 8 章 中国电影发展史

复习内容：2. 30 年代电影艺术成就
复习内容：新中国前十七年电影
复习内容：“文化大革命”时期的电影创作批评
复习内容：新时期中国电影艺术分期
复习内容：20 世纪 80 年代中国电影的新高潮创作
复习内容：20 世纪 90 年代电影艺术潮流变化
复习内容：21 世纪中国电影的多样变化

第 9 章 中外电视艺术发展史

复习内容：美国电视艺术
复习内容：其他国家电视艺术发展概述
复习内容：以电视剧艺术为主
复习内容：高科技背景下多种电视艺术形态变化

第 11 章 中国影视文学创作发展概况

复习内容：20 年代的草创期
复习内容：左翼文学渗透的 30 至 40 年代
复习内容：新中国成立后的十七年
复习内容：新时期以来的多样化探索
复习内容：香港部分
复习内容：台湾部分

第 12 章 影视鉴赏的概念和任务、方法

复习内容：鉴赏一般含义
复习内容：影视鉴赏特殊性
复习内容：影视鉴赏的基本目的与任务
复习内容：影视鉴赏的基本方法

第 13 章 影视艺术批评的任务、类型和方法

复习内容：影视艺术批评的概念

复习内容：影视艺术批评的特征

复习内容：建立客观公正而又富有主观创造性的影视批评标准

复习内容：影视批评与读者观众的对话

复习内容：影视批评与影视创作的互动

复习内容：影视艺术的文化批评模式

第 14 章 影视艺术鉴赏与批评写作

复习内容：评议为主，重在分析

复习内容：论点鲜明，言之有物

复习内容：逻辑严密，环环相扣

2026 年长春师范大学 819 影视综合能力考研核心题库

《影视视听语言》考研核心题库之名词解释精编

1. 情绪转场剪辑

【答案】情绪转场剪辑是影视剧常用剪辑技法之一，是指在前后两场戏之间利用情绪渲染的延续性进行转场处理。

2. “蒙太奇”

【答案】“蒙太奇”是电影构成形式和构成方法的总称，是电影艺术的重要表现手段。它是法语 montage 的音译，原本是建筑学上的术语，意思是构成、安装、装配，引申在电影方面，就是剪辑和组合，即电影导演或剪辑师将拍在胶片上的一系列镜头及录在声带上的声音（包括对白、音乐、音响）组成影片的方法与技巧。

3. 特写

【答案】特写指用以细腻表现人物或被摄物体细部特征的一个景别。有时候特写被应用于主观镜头，表现人物主观视点。

4. 布光

【答案】对人工搭建的布景按照自然光线的效果进行布光，这时所用的光称为布景光。

5. 齐轴镜头

【答案】镜头的视轴方向与人的轴线方向基本平行或重合

6. 运动轴线

【答案】由被摄对象的运动方向构成的轴线叫做运动轴线。

7. 视觉暂留原理

【答案】指人眼在观看运动中的形象时，每个形象都在消失后仍在视网膜上滞留 0.1 秒~0.4 秒左右。

8. 轴线原则

【答案】就是为了保证拍摄对象运动方向和相互关系的一致性，始终遵循在对象形成的这条虚拟界限的某一侧拍摄的原则

9. 主观镜头

【答案】是指从影视作品中的人物或动物的视点出发来叙述的镜头。

10. 轴线规则

【答案】在实际拍摄时，为了保证被摄对象在影视画面空间中的正确位置和方向的统一，为保持被摄主体位置关系及运动方向的一致，摄像机要在轴线一侧 180 度之内的区域设置机位、安排角度、调度景别，这种镜头调度的方法叫轴线规则。

11. 蒙太奇句子

【答案】由几个或一系列镜头，按照电影文法、电影思维方式有机地组接起来，构成一定完整意义的电影片段称为蒙太奇句子。

12. 音响转场剪辑

【答案】音乐转场剪辑是影视剧常用剪辑技法之一，是通过音乐使前后两场戏自然过渡的方法。

13. 重复蒙太奇

【答案】又称“复现式蒙太奇”。它是指影片中代表一定寓意的镜头或场面乃至各种元素在关键时刻反复出现，强调某一场景或某一事物，造成前后呼应，对比渲染等艺术效果，从而达到刻画人物、深化主题的目的。

14. 蒙太奇节奏

【答案】节奏可以分为内部的和外部的。

内部节奏指故事情节本身的节奏，是由情节发展的内在矛盾冲突或人物的内在情绪起伏所产生的节奏。

外部节奏就是蒙太奇节奏，是指根据影片内容和表现人物情绪情感的需要，把分散拍摄的若干不同景别、不同角度和不同长度的镜头，按一定的次序组接起来，形成一定的节奏。即镜头的外部组接所形成的节奏。

15. 完形心理

【答案】又称格式塔心理，是指人有一种将他看到、听到、感知到的形象复合成他已知的完整形象的心理倾向。

16. 心理蒙太奇

【答案】是心理描写的主要手法，用以表现人物的闪念、回忆、遐想、幻觉、梦境、潜意识。画面展现的是人物的心象，这些心象往往是片断的、超现实的、跳跃的、不连贯的。

17. 视觉暂留

【答案】人眼在观察景物时，光信号传入大脑神经需经过一段短暂的时间，光作用结束时，物像仍在视网膜上滞留 0.1~0.4 秒的时间，物理学上称之为“视觉暂留”原理。

18. 一个镜头

【答案】是指摄影机连续不断的一次拍摄

19. 动作增减法

【答案】所拍摄的一些电影镜头中，如果人物动作景别角度变化大(如由全景正面变到大侧面特写)，形体动作的速度快慢不一样，人物的情绪又不连贯，在组接这些动作时，上下镜头中的人物形体动作留用的镜头长度，可根据动作和剧情的具体要求而变化，让某个动作特意留长些而造成动作的延续感，称增格法；去掉动作的某一部分，造成动作的快速感，称减格法。

20. 平面场面调度

【答案】来自戏剧舞台，属于戏剧性的场面调度，通过演员的移动来不断转换观众的视觉焦点，常和镜头的摇移结合起来。

21. 音画关系

【答案】指音乐与画面在影片中的结构关系

22. 再现音响

【答案】通过对音响的客观纪实，制造现实情景的真实感。侧重于声像同步性。

23. 特写转场剪辑

【答案】特写转场剪辑是影视剧常用剪辑技法之一，是指通过特写画面将一场戏转入另一场戏或从特

写画面开始展开另一场戏的方法。

24. 轴线

【答案】轴线是拍摄中依据被表现人物的视线方向、运动对象运动方向和人物之间的交流而假想的一条虚拟的线，可以简单理解成被摄主体之间的连线。

25. 声画对位

【答案】指的是声音和画面形象各自相互独立又相互作用的结构形式。声画对位从特定的艺术目的出发，在同一时间让声音与画面作不同侧面的表现，有意让画面与声音形象之间在气氛、情绪、节奏以至内容等方面相互对立，从而深化主题。

26. 场面调度

【答案】场面调度是指演员的位置、动作、行动路线及摄影机的机位、拍摄角度、拍摄距离和运动方式调度，包括演员调度和镜头(摄影机)调度。

27. 空镜头

【答案】是指画面中没有人物只有景物的镜头，主要是借助景物或道具来揭示思想抒发情感，起到介绍环境、叙述事件、传情达意的作用。

28. 5W 模式

【答案】也称“拉斯维尔程式”，是构成传播过程的五种基本要素，并按照一定结构顺序将它们排列，这五个 W 分别是英语中五个疑问代词的第一个字母，即:Who (谁) Says What (说了什么) In Which Channel (通过什么渠道) To Whom (向谁说) With What Effect (有什么效果)。

29. 景别

【答案】是指被摄人物或者景物在画面中呈现范围的大小。

30. 全景深

【答案】当镜头对准被摄景物时，被摄景物前面的清晰范围叫前景深，后面的清晰范围叫后景深。前景深和后景深加在一起，也就是整个电视画面从最近清晰点到最远清晰点的深度，叫全景深。

31. 场面调度

【答案】出自法语，原意是“摆在适当的位置”或“放在场景中”，在电视中指导演对话框内事物的安排。

32. 景深

【答案】景深又称景深范围，是指处在不同距离上的被摄对象在底片上能获得清晰影像的空间范围。

33. 声画同步

【答案】声画同步，也称声画合一，指影视中的声音和画面严格匹配，使发音的人或物体在银屏上与所发声音保持同步进行的自然关系，使得画面中视像的发声动作和它所发出的声音同时呈现、并且同时消失，两者吻合一致。

34. 视听语言

【答案】利用视听刺激的合理安排向受众传播某种信息的一种感性语言，也可以称“电影语言”，视听语言包括狭义的视听语言和广义的视听语言

35. 视听语言

【答案】视听语言又称影视语言，是以影像和声音运动幻觉为基础，用以表达思想，传递感情，完成叙事的创造性的语言体系。

36. 象征性场面调度

【答案】寄托某种寓意或者象征某种事物的内在涵义，通过委婉含蓄的方式让观众去思索，去意会，增加耐人寻味的艺术魅力。

37. 景深

【答案】指距离摄影机镜头最近的清晰影像到最远的清晰影像的距离

38. 平行蒙太奇

【答案】将两条或两条以上有情节关联的线索分头叙述，或者将虽无情节关联而可统一在共同主题之中的各条线索穿插呈现。

39. 三角形原理

【答案】两个人交流时，他们间能形成一条无形关系轴线，在关系轴线一端，可能形成好多形状的三角形。此三角形是现场机位布局。

40. 声画分离

【答案】声画分离，是指画面中的声音和形象不匹配、不同步、不相吻合，即声音和发声体不在同一画面。声画分离中的声音，一般以画外音的形式呈现。

41. 声画分立

【答案】又称声画分离，是指画面中的声音和形象不匹配、不同步、不相吻合、互相剥离，即声音和发声体不在同一画面内，声音通常以画外音的形式出现。声画分立意味着声音和形象具备相对的独立性，它们通过分离形式，在新的基础上求得和谐统一。

42. 前进式蒙太奇句子

【答案】当一组镜头的视距是由远到近，景别由大到小（即远景—全景—中景—近景—特写的过渡，则称为前进式蒙太奇句子。

43. 解说词

【答案】是对人物、画面、展品或旅游景观进行讲解、说明、介绍的一种应用性文体，采用口头或书面解释的形式，或介绍人物的经历、身份、所做出的贡献（成绩）、社会对他（她）的评价等，或就事物的性质、特征、形状、成因、关系、功用等进行说明。

44. 场面调度

【答案】本义指导演对演员在舞台上的表演活动、空间位置的安排与调度。引申到影视艺术中，场面调度获得了更丰富的可能性：它不仅关系到演员的调度，而且还涉及摄影机以及拍摄现场各部门、各元素的调度。

45. 柔光

【答案】指光源被遮挡，光线通过多种途径绕开遮挡物，形成无方向性、均匀的、无阴影的照明。

46. 硬光

【答案】直射光：又叫“硬光”，是指光线直接照射在被摄物体上的照明。

长春师范大学 819 影视综合能力之影视艺术导论考研仿真五套模拟题

2026 年影视艺术导论五套仿真模拟题及详细答案解析（一）

一、名词解释

1. 交响乐

【答案】“交响乐”，有音与音之间和谐结合的意思。这个词早在文艺复兴时期就被大量使用，但其内涵和现在全无共同之处。现代关于交响乐的概念，形成于十八、十九世纪之交。以海顿、莫扎特、贝多芬三位音乐巨匠为首的维也纳古典乐派，使得交响乐真正进入了黄金时代。所谓交响乐，就是用管弦乐队演奏的奏鸣曲。交响乐可以说是音乐艺术的精髓，是音乐创作的最高形式。

2. 视觉设计

【答案】视觉设计是以视觉生理和心理为机能，以图形符号和色彩为主要视觉要素，以二维、三维和多维等形态为载体并基于不同目的的视觉化设计。例如建筑与产品中的界面设计、环境空间里的导向设计、电影戏剧中的场景设计，以及互动媒体中的网页设计等等都是一种视觉化的交流方式，都具有视觉设计的特征。

3. 审美期待

【答案】审美期待是指接受主体在鉴赏之前或鉴赏过程之中，基于个人和社会的原因，心理上往往会有一个既成的结构图式，它使接受者具有了期待视野，并希冀在鉴赏中得到满足，期待视野可分为文体期待、意象期待和意蕴期待。文体期待即指接受者由作品的类型或形式特征而引发的期待指向。意象期待即指接受者由于作品中特定的意象或形象而引发的期待指向。意蕴期待即指接受者由于作品呈现的审美意蕴、人生哲理和情感境界而引发的期待指向。

4. 诗意的观念

【答案】诗意的观念：在具体作品中，作者对现实生活的认识与评价渗透于艺术形象之中，因而呈现为一种特殊的观念形态。其特点是作家的思想观念与作品的诗意形象的完美结合。

5. 电影艺术

【答案】电影是将艺术与科学结合而成的一门综合艺术，它以画面为基本元素，并与声音和色彩共同构成电影基本语言和媒介，在银幕上创造直观感性的艺术形象和意境。画面、声音和蒙太奇是电影的主要艺术语言和表现方法。

6. 艺术典型

【答案】艺术典型指的是艺术作品之中那些具有高度典型性的形象体系，包括典型人物、典型环境等，其中，典型人物是艺术典型的主体，典型性格是典型人物的核心。

7. 艺术批评的主体性

【答案】艺术批评的主体性，是指批评者的精神、知识和能力的综合素质，主要表现为摆脱批评的附庸地位，确立批评独立的某种价值，有一种实践的批判和革新的精神，充分发挥批评主体的艺术感受力、理解力和判断力，形成真正属于艺术批评主体自己的生动活泼的批评运作；当然，批评的主体性绝不是说，批评可以完全凭自己的主观意识和感受，不需要客观标准，而是说，在批评中要正确处理好主体与客体、个性与共性、感性与理性的关系。批评家既要以艺术家及其艺术产品等批评对象为根据。

8. 书法艺术

【答案】书法是以线组合文字的艺术形式，它主要通过用笔用墨、结构章法、线条组合等方式进行造型和表现主体的审美情操。书法艺术的基本特征是：（1）线条与组合；（2）具象与抽象；（3）情感与象征。

二、简答题

9. 浅谈哲学对艺术的影响

【答案】在人类精神文化领域内，艺术与哲学有着极其密切的关系。哲学是关于世界观和方法论的学问，它主要研究自然界、人类社会和人的思维等领域中带有普遍性的根本规律。哲学主要通过美学这一中介对艺术产生巨大影响。

（1）哲学对艺术的影响，首先主要是对人的艺术观念的影响。例如，在我国古代，孔子提出了以“礼”、“乐”为中心的美学思想，并用“兴、观、群、怨”等范畴对诗的特点和功能做出概括，要求做到美与善的统一、文与质的统一等等，奠定了以儒家思想为主体的中国文人艺术精神的核心。而庄子哲学追求个体的自由和无限的境界，形成了庄子美学以自然无为作为至上之美的理论基础，对后世艺术家创作意识的形成有着巨大影响。艺术家在从事创作活动时，总会自觉不自觉地受到特定哲学思想的影响，并通过自己的艺术作品表现或流露出来。

（2）哲学对艺术的影响，还表现在出现了一批哲理性的艺术作家，或者体现在艺术作品的哲理性意蕴的表现上。如奥地利作家卡夫卡的作品，深受存在主义先驱克尔凯郭尔等非理性主义哲学思潮的影响，成为西方现代主义文学中具有表现主义、存在主义和荒诞派特色的代表作品。

（3）哲学对艺术的影响，还表现在它能促进艺术思潮和风格的形成。20 世纪以来西方艺术中的表现主义、超现实主义、存在主义等思潮，均与西方的哲学与美学的发展相关。

10. 试论情感在形象思维中的作用

【答案】情感性是形象思维的一个重要特征，在形象思维过程的每一个环节上都伴随着强烈的情感活动，发挥重要的作用：

第一，情感对形象思维活动起着强烈的推动作用，使艺术家的艺术想象甚至艺术创作推向高潮。

第二，情感在形象思维中具有“移人”的作用。艺术家要把主观的情绪、情感和感受灌注、融汇在艺术意象或据此物化的艺术形象上，使之浸透在主观情感色彩中，从而使它获得一种感人至深的审美效应。

第三，情感还可以根据自己的好恶，对诸多相关生活表象起着“筛选和提炼”的作用，即生活表象要通过感情的筛选才能进入到艺术的境界中来。

第四，情感还可以在形象思维中起到结构上的连贯和内在纽带的作用。

11. 简述浪漫主义的艺术特色及其主要成就。

【答案】浪漫主义作为贯穿艺术史的创作方法，与现实主义一样自古有之。浪漫主义是艺术家以奔放的主观激情，按照理想的面貌表现生活的创作方法。它的基本特征包括：追求理想（创作重心）、创造奇幻型的艺术形象和强烈的主观抒情色彩。

（1）追求理想（创作重心）：浪漫主义艺术家往往通过描绘人们所希望的美好世界来超越现实，如同席勒所说，就是“试图用美丽的理想去代替那不足的真实”。

（2）创造奇幻型的艺术形象：浪漫主义艺术家往往以奇幻的想象重新创造出客观世界以外的奇人、奇事、奇境等超凡的另一种生活情景和艺术形象。

（3）强烈的主观抒情色彩：主观性是浪漫主义的重要特征，具有强烈的主观抒情的色彩，往往塑造充满激情的情感形象。这是因为在浪漫主义创作中艺术家以主观激情直接表现了自己所向往的理想世界。

浪漫主义在艺术表现手法上，常常运用奇妙的幻想、强烈的对比、绚丽的色彩、昂扬的节奏、夸张的语言、离奇的情节，甚至超越时空，构成奇幻的特色，形成浪漫主义的外部特征。

12. 如何理解艺术的审美功能

【答案】由于审美价值是艺术最主要和最基本的特性，所以艺术始终把创造和实现审美价值来满足人的审美需要，作为自己最主要和最基本的功能。同时艺术的社会功能只有在审美价值的基础上才能真正发

挥作用，主要有审美认知功能、审美教育功能和审美娱乐功能等。

13. 文学作品中思想性和情感性二者的关系是怎样的？

【答案】在文学作品中思想性和情感性二者的关系极为密切。

(1) 文学作品的思想性总是被情感所包裹并通过艺术形象表现出来的，只有将情感渗透在思想里的作品才具有震撼心灵的艺术魅力，使读者在激动不已的同时去深入领会作品蕴藏的思想内涵。

(2) 文学作品的情感性也离不开思想性，因为情感往往是在理性思想指导下成为具有特定爱憎情感的倾向性。所谓倾向性，其实就是作家的爱憎褒贬体现在文学作品中的思想艺术属性。显然，文学作品中的思想性和情感性二者相互渗透、相互融会，成为一切文学作品不可缺少的要素。

14. 摄影艺术的美学特征与表现手法是什么？

【答案】摄影艺术独具的审美特征主要集中在纪实性与艺术性的统一上。摄影艺术的纪实性，首先表现在它运用的科学技术手段能够逼真精确地将被摄对象再现出来，使得摄影作品具有客观性、真实性，给人以逼真感。其次，这种纪实性还表现在它必须直接面对被摄对象进行现场拍摄，如实地反映现实生活中实际存在的人物、事件和环境，许多优秀的摄影作品常常是抓拍或抢拍出来的，这种纪录性拍摄方式能给人一种身临其境的感觉。相比之下，绘画雕塑则无需现场创作，它们既可以表现现在的事物，也可以表现过去或将来的事物，甚至可以表现艺术家想象的但实际生活中并不存在的事物。一般来说，摄影艺术却不能表现过去的和未来的事物，更不能表现客观生活中并不存在的事物。另一方面，摄影艺术又必须在纪实性的基础上具有艺术性，杰出的作品必然是纪实性与艺术性的完美统一。摄影艺术形象的创造，首先需要摄影师熟练掌握摄影的艺术技巧和艺术语言，熟练运用画面构图、光线、影调（或色调）三种主要造型手段

15. 结合艺术作品、艺术思潮，谈谈你对艺术的民族性与世界性辩证关系的理解。

【答案】(1) 艺术的民族性，就是表现民族的本质特点所形成的艺术上的特殊性，主要表现在：①艺术内容的民族性：艺术内容的民族性最基本、最重要的内涵就是艺术表达的民族精神。民族精神是艺术民族性的灵魂和核心。②艺术形式的民族性：艺术形式的民族性最基本、最重要的内涵就是表达民族的审美情趣和审美习惯，不同的民族有不同的审美情趣。

(2) 世界艺术并不是凌驾于民族艺术之上的一种独立存在的艺术，它是民族艺术的一种。世界艺术是表现“人的一般本性”的民族艺术，同时也是表现人类共同美的民族艺术。

(3) 艺术的世界性与民族性是既有差别又有联系的辩证统一关系。①联系：凡是世界的，都是民族的。离开民族的，就没有世界的。②差别：并非一切民族的都是世界的。民族艺术成为世界艺术是有条件的：深刻地表现“人的一般本性”和人类的共同美，真实地反映社会发展趋势和时代精神的民族艺术，才有可能成为世界各民族所共赏的艺术。

(4) 艺术的世界性与民族性的辩证统一原则对发展社会主义艺术具有重要的指导作用。①社会主义艺术必须坚持民族形式。社会主义艺术继承本民族一切优秀艺术的传统，创造为本民族老百姓所喜闻乐见的形式。②坚持社会主义艺术的开放性。社会主义艺术不仅要继承本民族优秀艺术传统，而且要参与世界艺术交往，汲取世界上优秀艺术的营养，使社会主义艺术不断得到发展。

16. 艺术活动的全过程

【答案】艺术活动的全过程包括艺术创作与制作、艺术作品和艺术传播与接受这三个部分或环节，它们共同组成了一个完整的艺术活动过程。

第一，艺术创作与制作：艺术创作即艺术家基于自身的审美经验和审美体验，运用特定的艺术语言和材料，所进行的从审美意象到艺术形象或艺术意境的创造性活动。艺术制作与艺术创作密切相关，它更多地体现出以物质性制作为主的特点。在当代艺术活动中，艺术制作显示出重要的和具有相对独立性的意义。

第二，艺术作品即艺术创作和艺术制作的成果，是由艺术主体创造的审美意识物态化的表现形式。

第三，艺术传播与接受。艺术传播即借助于一定的物质媒介和传播方式，将艺术信息或作品传递给接受者的过程。艺术接受即在传播的基础上，以艺术作品为对象、以鉴赏者为主体，积极能动的消费、鉴赏

和批评活动。

三、论述题

17. 阐述艺术鉴赏的审美过程

【答案】艺术鉴赏的审美心理是一个完整的过程，又是一个动态的过程，其审美过程在一定程度上呈现出阶段性和层次性，具体可以分为一些阶段和层次：

（1）艺术鉴赏中的审美直觉。

所谓审美直觉，是指人们在审美活动或艺术鉴赏活动中，对于审美对象或艺术形象具有一种不假思索而即刻把握与领悟的能力，使人刹那间暂时忘却一节，聚精会神地观赏它，全部身心沉浸在审美愉悦之中。审美直觉的特点就是直观性和直接性。

（2）艺术鉴赏中的审美体验。

艺术鉴赏中的审美体验，作为整个审美过程的中心环节，是指鉴赏主体在审美直觉的基础上，达到艺术审美活动的高潮阶段，调动再创造的想象力和联想力，激起丰富的情感，设身处地地生活到艺术作品之中，获得心灵的审美愉悦，把外在作品中的艺术形象转化为鉴赏者自身的生命活动。如果说在艺术鉴赏活动中，审美直觉阶段主要是艺术作品作用于鉴赏主体，整个心理活动相对处于被动状态，体现为一种感性直观的审美感受；那么，审美体验阶段则主要是鉴赏主体反作用于艺术作品，整个心理活动处于一种主动状态，体现为一种积极的审美再创造活动。

（3）艺术鉴赏中的审美升华。

作为艺术鉴赏活动的最高境界，审美升华是指鉴赏主体在审美直觉和审美体验的基础上达到一种精神的自由境界，通过艺术鉴赏的审美再创造活动，在艺术作品和艺术形象中直观自身，实现本质力量的对象化。艺术鉴赏的审美升华，实际上就是鉴赏主体通过审美再创造活动，在鉴赏对象（艺术作品和艺术形象）中直观自身，实现人的本质力量对象化，从而引起审美愉悦，产生美感。

总之，艺术鉴赏活动是一个完整的审美过程，也是一个动态的审美过程。这种动态性，使它在一定程度上可以区分为审美直觉、审美体验和审美升华三个阶段。这种完整性，则使得这样的区分只具有相对的意义，上述各个阶段并不是截然分开、依次递进的，事实上它们总是相互联系、相互渗透的，从而使整个艺术鉴赏活动成为一个完整的、复杂的、动态的审美过程。

18. 简论“实用艺术”中实用性与艺术性的关系

【答案】实用艺术中，实用性与艺术性（审美性）二者是有机统一的。实用性是审美性的前提和基础，审美性反过来也可以增强实用性。所以，实用性和审美性二者相互促进，缺一不可，密不可分，它们构成了实用艺术最基本的原则和特征。

首先，实用艺术以实用性与审美性相结合为基本特点，但对于大多数实用艺术品来讲，实用是为主的，审美应当从属于实用，服务于实用。实用工艺品在设计过程中，常常都是首先考虑到使用效果，根据实用特点来进行艺术处理与美化装饰。

其次，实用艺术在日常生活中，可以时刻发挥着审美作用，给人以美的感受，所以实用艺术在实用的前提下兼有审美功能，达到物质和精神的统一。

再次，随着社会生产力的不断发展和人民群众生活水平的不断提高，审美性在实用艺术中的比重越来越大，人们对实用艺术的艺术美的要求，比过去任何时候都更加广泛和迫切。

19. 罗丹曾就自己的雕塑作品《美丽的欧米哀尔》（又名《老妓》）说道：“在自然中一般人所谓‘丑’，在艺术中能变成非常美。”试析美、丑在艺术创作中的互相转化。

【答案】“欧米哀尔”的例子说明了在艺术创作中生活丑与艺术美之间相互转化的关系。生活丑是一种客观存在的现象，是在感性形式中包含着一种对生活，对人的本质力量具有否定意义的东西。艺术美是指人通过艺术技巧、艺术方式创造出来的艺术作品的美。艺术美来源于客观现实生活，具有客观性，另一方面，艺术美熔铸了艺术家的审美理想、审美情趣，具有强烈的主观感情色彩。

生活中的丑能进入艺术领域，并重构为艺术美。生活丑成为艺术美是从艺术的形象的角度说的。生活丑成为艺术描写的对象，是艺术创作的特性决定的。（1）艺术的美不美，不在于生活是丑或是美。生活的

附赠重点名校：影视艺术相关 2010-2024 年考研真题汇编（暂无答案）

第一篇、2024 年影视艺术相关考研真题汇编

2024 年扬州大学 814 影视艺术理论（A 卷）考研专业课真题

扬州大学

2024 年硕士研究生招生考试初试试题（A 卷）

科目代码 **814** 科目名称 **影视艺术理论**

满分 **150** 分

注意：①认真阅读答题纸上的注意事项；②所有答案必须写在答题纸上，写在本试题纸或草稿纸上均无效；③本试题纸须随答题纸一起装入试题袋中交回！

一、名词解释（每题 5 分，共 30 分）

1. 平行蒙太奇
2. 三点布光法
3. 卓别林
4. 《战舰波将金号》
5. 《北方的纳努克》
6. 《霸王别姬》

二、简答题（每题 10 分，共 40 分）

1. 先锋派电影向现代绘画艺术借鉴了哪些方面？
2. 简述克里斯蒂安·麦茨的八大组合段概念。
3. 与旧好莱坞电影相比，新好莱坞电影具有哪些新特点？
4. 简述电影意识形态效果研究中的“缝合系统”理论。

三、分析题（每题 15 分，共 30 分）

1. 分析陈凯歌《黄土地》的艺术成就。
2. 分析欧洲现代派电影的理论共性。

四、论述题（每题 50 分，共 50 分）

1. 结合后殖民主义批判理论与中国电影发展史，谈谈中国电影工作者在继承和弘扬中华优秀传统文化方面作出的努力和取得的成绩，并对今后中国电影在此方面的开拓提出自己的见解。

附赠重点名校：视听语言相关考研真题汇编（暂无答案）

第一篇、2018 年视听语言考研真题汇编

2018 年河北大学 830 视听语言考研专业课真题

河北大学 2018 年硕士研究生入学考试试卷			卷别: [A]
适用专业	考试科目代码	考试科目名称	
戏剧与影视学	130300-830	视听语言	

特别声明：答案一律答在考点提供的答题纸上，答在本试卷纸及其他纸上无效。

一、名词解释（共 30 分，每题 10 分。答案一律写在答题纸上，否则无效。）

- 1、象征蒙太奇
- 2、三点布光法
- 3、轴线

二、简答题（共 60 分，每题 20 分。答案一律写在答题纸上，否则无效。）

- 1、举例说明视觉元素的构成
- 2、视听艺术传播特征的演进
- 3、视听艺术的多重文化身份

三、论述（共 60 分，每题 30 分。答案一律写在答题纸上，否则无效。）

- 1、如何理解“影视作品过分依赖科技，是对艺术价值的消解”
- 2、试论视听艺术的接受心理