

**【初试】2026 年 青海民族大学 826 音乐基础考研精品资料**

**说明：本套资料由高分研究生潜心整理编写，高清电子版支持打印，考研推荐资料。**

**一、重点名校真题汇编****1. 附赠重点名校：音乐基础相关 2010-2011、2013-2024 年考研真题汇编(暂无答案)**

说明：赠送重点名校考研真题汇编，因不同院校真题相似性极高，甚至部分考题完全相同，建议考生备考过程中认真研究其他院校的考研真题。

**二、2026 年青海民族大学 826 音乐基础考研资料****2. 《中国音乐史》考研相关资料****(1) 《中国音乐史》考研核心题库(含答案)**

①青海民族大学 826 音乐基础之《中国音乐史》考研核心题库名词解释精编。

②青海民族大学 826 音乐基础之《中国音乐史》考研核心题库简答题精编。

说明：本题库涵盖了该考研科目常考题型及重点题型，根据历年考研大纲要求，结合考研真题进行的分类汇编并给出了详细答案，针对性强，是考研复习推荐资料。

**(2) 《中国音乐史》考研题库[仿真+强化+冲刺]**

①2026 年青海民族大学 826 音乐基础之中国音乐史考研专业课五套仿真模拟题。

说明：严格按照本科目最新专业课真题题型和难度出题，共五套全仿真模拟试题含答案解析。

②2026 年青海民族大学 826 音乐基础之中国音乐史考研强化五套模拟题及详细答案解析。

说明：专业课强化检测使用。共五套强化模拟题，均含有详细答案解析，考研强化复习推荐。

③2026 年青海民族大学 826 音乐基础之中国音乐史考研冲刺五套模拟题及详细答案解析。

说明：专业课冲刺检测使用。共五套冲刺预测试题，均有详细答案解析，最后冲刺推荐资料。

**3. 《西方音乐通史》考研相关资料****(1) 《西方音乐通史》[笔记+提纲]**

①青海民族大学 826 音乐基础之《西方音乐通史》考研复习笔记。

说明：本书重点复习笔记，条理清晰，重难点突出，提高复习效率，基础强化阶段推荐资料。

②青海民族大学 826 音乐基础之《西方音乐通史》复习提纲。

说明：该科目复习重难点提纲，提炼出重难点，有的放矢，提高复习针对性。

**(2) 《西方音乐通史》考研核心题库(含答案)**

①青海民族大学 826 音乐基础之《西方音乐通史》考研核心题库名词解释精编。

②青海民族大学 826 音乐基础之《西方音乐通史》考研核心题库简答题精编。

③青海民族大学 826 音乐基础之《西方音乐通史》考研核心题库论述题精编。

说明：本题库涵盖了该考研科目常考题型及重点题型，根据历年考研大纲要求，结合考研真题进行的分类汇编并给出了详细答案，针对性强，是考研复习推荐资料。

**(3) 《西方音乐通史》考研题库[仿真+强化+冲刺]**

①2026 年青海民族大学 826 音乐基础之西方音乐通史考研专业课五套仿真模拟题。

说明：严格按照本科目最新专业课真题题型和难度出题，共五套全仿真模拟试题含答案解析。

②2026 年青海民族大学 826 音乐基础之西方音乐通史考研强化五套模拟题及详细答案解析。

说明：专业课强化检测使用。共五套强化模拟题，均含有详细答案解析，考研强化复习推荐。

③2026 年青海民族大学 826 音乐基础之西方音乐通史考研冲刺五套模拟题及详细答案解析。

说明：专业课冲刺检测使用。共五套冲刺预测试题，均有详细答案解析，最后冲刺推荐资料。

### 三、电子版资料全国统一零售价

本套考研资料包含以上部分(不含教材)，全国统一零售价：[¥]

### 四、2026 年研究生入学考试指定/推荐参考书目(资料不包括教材)

青海民族大学 826 音乐基础考研初试参考书

《中国音乐史》，高等教育出版社，2022 年；

《西方音乐通史》，于润洋，上海音乐出版社，2020 年。

### 五、本套考研资料适用学院

艺术学院

### 六、本专业一对一辅导(资料不包含，需另付费)

提供本专业高分学长一对一辅导及答疑服务，需另付费，具体辅导内容计划、课时、辅导方式、收费标准等详情请咨询机构或商家。

### 七、本专业报录数据分析报告(资料不包含，需另付费)

提供本专业近年报考录取数据及调剂分析报告，需另付费，报录数据包括：

①报录数据-本专业招生计划、院校分数线、录取情况分析 & 详细录取名单；

②调剂去向-报考本专业未被录取的考生调剂去向院校及详细名单。

### 版权声明

编写组依法对本书享有专有著作权，同时我们尊重知识产权，对本电子书部分内容参考和引用的市面上已出版或发行图书及来自互联网等资料的文字、图片、表格数据等资料，均要求注明作者和来源。但由于各种原因，如资料引用时未能联系上作者或者无法确认内容来源等，因而有部分未注明作者或来源，在此对原作者或权利人表示感谢。若使用过程中对本书有任何异议请直接联系我们，我们会在第一时间与您沟通处理。

因编撰此电子书属于首次，加之作者水平和时间所限，书中错漏之处在所难免，恳切希望广大考生读者批评指正。

## 目录

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| 封面.....                          | 1  |
| 目录.....                          | 5  |
| 2026 年青海民族大学 826 音乐基础考研核心笔记..... | 10 |
| 《西方音乐通史》考研核心笔记.....              | 10 |
| 第 1 编 古代希腊和罗马音乐.....             | 10 |
| 第 1 章 古希腊音乐.....                 | 10 |
| 考研提纲及考试要求.....                   | 10 |
| 考研核心笔记.....                      | 10 |
| 第 2 章 古罗马音乐.....                 | 12 |
| 考研提纲及考试要求.....                   | 12 |
| 考研核心笔记.....                      | 12 |
| 第 2 编 中世纪音乐.....                 | 13 |
| 第 1 章 中世纪教会礼拜音乐.....             | 13 |
| 考研提纲及考试要求.....                   | 13 |
| 考研核心笔记.....                      | 13 |
| 第 2 章 多声部复调音乐的兴起.....            | 15 |
| 考研提纲及考试要求.....                   | 15 |
| 考研核心笔记.....                      | 15 |
| 第 3 章 中世纪单声歌曲.....               | 17 |
| 考研提纲及考试要求.....                   | 17 |
| 考研核心笔记.....                      | 17 |
| 第 4 章 14 世纪法国和意大利音乐.....         | 19 |
| 考研提纲及考试要求.....                   | 19 |
| 考研核心笔记.....                      | 19 |
| 第 3 编 文艺复兴时期音乐.....              | 21 |
| 第 1 章 从文艺复兴早期到若斯坎.....           | 21 |
| 考研提纲及考试要求.....                   | 21 |
| 考研核心笔记.....                      | 21 |
| 第 2 章 16 世纪的新趋势.....             | 28 |
| 考研提纲及考试要求.....                   | 28 |
| 考研核心笔记.....                      | 28 |
| 第 3 章 16 世纪的宗教改革与反宗教改革的音乐.....   | 31 |
| 考研提纲及考试要求.....                   | 31 |
| 考研核心笔记.....                      | 31 |
| 第 4 编 巴洛克时期音乐.....               | 33 |
| 第 1 章 巴洛克音乐的主要特点.....            | 33 |
| 考研提纲及考试要求.....                   | 33 |

|                                 |    |
|---------------------------------|----|
| 考研核心笔记.....                     | 33 |
| 第 2 章 歌剧的诞生及其早期的发展 .....        | 36 |
| 考研提纲及考试要求 .....                 | 36 |
| 考研核心笔记.....                     | 36 |
| 第 3 章 其他大型声乐体裁 .....            | 39 |
| 考研提纲及考试要求 .....                 | 39 |
| 考研核心笔记.....                     | 39 |
| 第 4 章 器乐的发展 .....               | 41 |
| 考研提纲及考试要求 .....                 | 41 |
| 考研核心笔记.....                     | 41 |
| 第 5 章 巴洛克晚期的几位大师 .....          | 44 |
| 考研提纲及考试要求 .....                 | 44 |
| 考研核心笔记.....                     | 44 |
| 第 5 编 古典主义时期音乐 .....            | 46 |
| 第 1 章 意大利正歌剧的改革和喜歌剧的兴起与繁荣 ..... | 46 |
| 考研提纲及考试要求 .....                 | 46 |
| 考研核心笔记.....                     | 46 |
| 第 2 章 前古典时期的器乐 .....            | 48 |
| 考研提纲及考试要求 .....                 | 48 |
| 考研核心笔记.....                     | 48 |
| 第 3 章 海顿和莫扎特 .....              | 50 |
| 考研提纲及考试要求 .....                 | 50 |
| 考研核心笔记.....                     | 50 |
| 第 4 章 贝多芬 .....                 | 52 |
| 考研提纲及考试要求 .....                 | 52 |
| 考研核心笔记.....                     | 52 |
| 第 6 编 浪漫主义时期音乐 .....            | 55 |
| 第 1 章 德奥浪漫主义音乐的兴起 .....         | 55 |
| 考研提纲及考试要求 .....                 | 55 |
| 考研核心笔记.....                     | 55 |
| 第 2 章 浪漫主义音乐的繁荣 .....           | 57 |
| 考研提纲及考试要求 .....                 | 57 |
| 考研核心笔记.....                     | 57 |
| 第 3 章 19 世纪上半叶的法、意歌剧 .....      | 59 |
| 考研提纲及考试要求 .....                 | 59 |
| 考研核心笔记.....                     | 59 |
| 第 4 章 从标题交响音乐到交响诗 .....         | 61 |
| 考研提纲及考试要求 .....                 | 61 |
| 考研核心笔记.....                     | 61 |
| 第 5 章 19 世纪中、下叶的德奥音乐 .....      | 62 |