

版权声明

编写组依法对本书享有专有著作权，同时我们尊重知识产权，对本电子书部分内容参考和引用的市面上已出版或发行图书及来自互联网等资料的文字、图片、表格数据等资料，均要求注明作者和来源。但由于各种原因，如资料引用时未能联系上作者或者无法确认内容来源等，因而有部分未注明作者或来源，在此对原作者或权利人表示感谢。若使用过程中对本书有任何异议请直接联系我们，我们会在第一时间与您沟通处理。

因编撰此电子书属于首次，加之作者水平和时间所限，书中错漏之处在所难免，恳切希望广大考生读者批评指正。

目录

封面.....	1
目录.....	3
2026 年首都师范大学 808 文学理论与中外文学史考研核心笔记	6
《历代文学作品选》考研核心笔记	6
考研核心笔记	6
《文学理论》考研核心笔记	41
第 1 章 马克思主义文学理论的创立和发展	41
考研提纲及考试要求	41
考研核心笔记	41
第 2 章 马克思主义文学理论在中国的发展	47
考研提纲及考试要求	47
考研核心笔记	47
第 3 章 文学的性质	50
考研提纲及考试要求	50
考研核心笔记	50
第 4 章 文学的价值与功能	53
考研提纲及考试要求	53
考研核心笔记	53
第 5 章 文学创作	59
考研提纲及考试要求	59
考研核心笔记	59
第 6 章 文学作品	66
考研提纲及考试要求	66
考研核心笔记	66
第 7 章 文学接受	74
考研提纲及考试要求	74
考研核心笔记	74
第 8 章 文学批评	78
考研提纲及考试要求	78
考研核心笔记	78
第 9 章 文学的历史演变	83
考研提纲及考试要求	83
考研核心笔记	83
第 10 章 文学活动的当代发展	90
考研提纲及考试要求	90
考研核心笔记	90

《文学理论基本问题》考研核心笔记	95
文艺学的学科反思与重建	95
考研提纲及考试要求	95
考研核心笔记	95
第 1 章 什么是文学	100
考研提纲及考试要求	100
考研核心笔记	100
第 2 章 文学的思维方式	109
考研提纲及考试要求	109
考研核心笔记	109
第 3 章 文学与世界	118
考研提纲及考试要求	118
考研核心笔记	118
第 4 章 文学的语言、意义和解释	126
考研提纲及考试要求	126
考研核心笔记	126
第 5 章 文学体裁和文学风格	133
考研提纲及考试要求	133
考研核心笔记	133
第 6 章 文学的传统与创新	137
考研提纲及考试要求	137
考研核心笔记	137
第 7 章 文学与文化、道德及意识形态	146
考研提纲及考试要求	146
考研核心笔记	146
第 8 章 文学与身份认同	152
考研提纲及考试要求	152
考研核心笔记	152
2026 年首都师范大学 808 文学理论与中外文学史考研辅导课件	162
《历代文学作品选》考研辅导课件	162
《文学理论基本问题》考研辅导课件	286
2026 年首都师范大学 808 文学理论与中外文学史考研复习提纲	314
《历代文学作品选》考研复习提纲	314
《文学理论》考研复习提纲	330
《文学理论基本问题》考研复习提纲	333
2026 年首都师范大学 808 文学理论与中外文学史考研核心题库	335
《历代文学作品选》考研核心题库之名词解释精编	335
《历代文学作品选》考研核心题库之简答题精编	350

《历代文学作品选》考研核心题库之论述题精编	373
《文学理论》考研核心题库之名词解释精编	405
《文学理论》考研核心题库之简答题精编	416
《文学理论》考研核心题库之论述题精编	436
2026 年首都师范大学 808 文学理论与中外文学史考研题库[仿真+强化+冲刺]	466
首都师范大学 808 文学理论与中外文学史之文学理论考研仿真五套模拟题	466
2026 年文学理论五套仿真模拟题及详细答案解析（一）	466
2026 年文学理论五套仿真模拟题及详细答案解析（二）	469
2026 年文学理论五套仿真模拟题及详细答案解析（三）	472
2026 年文学理论五套仿真模拟题及详细答案解析（四）	475
2026 年文学理论五套仿真模拟题及详细答案解析（五）	478
首都师范大学 808 文学理论与中外文学史之文学理论考研强化五套模拟题	481
2026 年文学理论强化五套模拟题及详细答案解析（一）	481
2026 年文学理论强化五套模拟题及详细答案解析（二）	484
2026 年文学理论强化五套模拟题及详细答案解析（三）	487
2026 年文学理论强化五套模拟题及详细答案解析（四）	491
2026 年文学理论强化五套模拟题及详细答案解析（五）	494
首都师范大学 808 文学理论与中外文学史之文学理论考研冲刺五套模拟题	498
2026 年文学理论冲刺五套模拟题及详细答案解析（一）	498
2026 年文学理论冲刺五套模拟题及详细答案解析（二）	501
2026 年文学理论冲刺五套模拟题及详细答案解析（三）	504
2026 年文学理论冲刺五套模拟题及详细答案解析（四）	507
2026 年文学理论冲刺五套模拟题及详细答案解析（五）	510

2026 年首都师范大学 808 文学理论与中外文学史考研核心笔记

《历代文学作品选》考研核心笔记

考研核心笔记

【核心笔记】先秦部分

1. 神话

我国现存远古时期著名的神话传说《精卫填海》、《鲧禹治水》、《女娲补天》、《夸父逐日》等，是原始人以幻想的形式对所接触的自然界和社会现象进行艺术的解释和描述，表现了远古人民征服自然、支配自然的愿望。

2. 《诗经》

(1) 《诗经》是我国第一部诗歌总集。它收录了自西周初年至春秋中期约五百年间的 305 篇作品。《诗经》中的作品，本是配乐的歌词，根据乐调分为《风》《雅》《颂》三类。《诗经》中十五个地方的歌谣称作《风》，又称《国风》，共 160 篇。《诗经》中周天子王城地区的乐歌称作《雅》，分为《大雅》和小雅，共 105 篇。《诗经》中，用于王室诸侯宗庙祭祀的乐歌称作《颂》，共 40 篇；宋代以后通行的《诗经》注本是朱熹的《诗集传》。

(2) 诗经从各个方面真实而深刻地反映了社会生活：

①有许多作品反映了劳动人民的悲惨生活和他们的反抗精神。如《邶风·七月》以哀哀倾诉的语气叙写了农夫全家一年到头各种繁重的劳动和无衣无食的穷困生活，还会受到人身侵袭。②有许多作品反映了兵役和徭役给劳动人民带来的巨大痛苦。如《邶风·东山》、《魏风·伯兮》等。③恋爱、婚姻题材的作品，在《诗经》中占有很大比重。如《秦风·蒹葭》、《卫风·氓》等，都是其中的名篇。④此外，《周南·芣苢》等诗篇反映了劳动的情景。

(3) 《诗经》的表现手法。

《诗经》的表现手法，古人概括为赋、比、兴：赋，是对事物作直接的陈述和描写；比，即打比方，是对事物作形象的比况；兴，是先用别的事物发端，引起所要歌咏的事物。《诗经》创始的赋、比、兴手法，成为我国诗歌的基本表现手法。（注意：兴是一种最具民族特色表现手法，在《诗经》中除了用在一首诗或一章诗的开头起发端作用外，还具有引起联想、比喻、寓意、象征、渲染、烘托等多种微妙的意味，使诗歌更加耐人寻味。由于兴中往往具有比的意味，后世诗评家往往分不清《诗经》中哪一篇是比，哪一篇是兴，于是就往往将比兴作为一个概念来使用，指的是一种字面或诗面的意义与作者实际要表达的意思之间不一致的现象。后世诗人作诗，也很注意运用比兴手法以求得含蓄蕴藉的效果。在以后的学习中，将会不断遇到须从比兴手法的角度来赏析的作品）

(4) 重点作品：

①《氓》是《诗经·卫风》中的一首弃妇诗。女主人公心地善良，在结婚前，她单纯天真，对爱情一往情深，与所爱的人私自定下婚期，把自己的一切都寄予心爱的人。婚后她诚挚无私，勤劳持家，毫无过失，但最终却被丈夫休弃。被弃后她一方面非常悲伤，对前情前事难以忘怀，一方面又很清醒理智，对氓的虚伪暴虐进行了揭露、谴责，最后还是镇定而刚强地表示要在感情上与氓决绝。可见她是一个善良、勤劳、刚强而有主见的劳动妇女的形象，在她身上体现了我国古代劳动妇女的美德和不幸命运。因此，她的形象具有一定的典型意义。

②解释：

a. 将子无怒，秋以为期。

将：请，希望。秋以为期：以秋为期。

句意为：请你不要生我气，就以今秋为婚期。

b. 信誓旦旦，不思其反。反是不思，亦已焉哉！