

**【初试】2026年 鲁迅美术学院 802 中西美学与艺术理论(3小时)之西方美学与艺术考研精品资料**

**说明：本套资料由高分研究生潜心整理编写，高清电子版支持打印，考研推荐资料。**

## **一、2026年鲁迅美术学院 802 中西美学与艺术理论(3小时)考研资料**

### **1. 《西方美学与艺术》考研相关资料**

#### **(1) 《西方美学与艺术》考研核心题库(含答案)**

①鲁迅美术学院 802 中西美学与艺术理论(3小时)之《西方美学与艺术》考研核心题库名词解释精编。

②鲁迅美术学院 802 中西美学与艺术理论(3小时)之《西方美学与艺术》考研核心题库简答题精编。

③鲁迅美术学院 802 中西美学与艺术理论(3小时)之《西方美学与艺术》考研核心题库论述题精编。

说明：本题库涵盖了该考研科目常考题型及重点题型，根据历年考研大纲要求，结合考研真题进行的分类汇编并给出了详细答案，针对性强，是考研复习推荐资料。

## **二、电子版资料全国统一零售价**

**本套考研资料包含以上部分(不含教材)，全国统一零售价：[¥]**

## **三、2026年研究生入学考试指定/推荐参考书目(资料不包括教材)**

**鲁迅美术学院 802 中西美学与艺术理论(3小时)考研初试参考书**

《西方美学与艺术》彭锋，北京大学出版社，2005年；

《华夏美学》李泽厚，版本不限；

## **四、本套考研资料适用学院**

**人文学院**

## **五、本专业一对一辅导(资料不包含，需另付费)**

提供本专业高分学长一对一辅导及答疑服务，需另付费，具体辅导内容计划、课时、辅导方式、收费标准等详情请咨询机构或商家。

## **六、本专业报录数据分析报告(资料不包含，需另付费)**

提供本专业近年报考录取数据及调剂分析报告，需另付费，报录数据包括：

①报录数据-本专业招生计划、院校分数线、录取情况分析及详细录取名单；

②调剂去向-报考本专业未被录取的考生调剂去向院校及详细名单。

### 版权声明

编写组依法对本书享有专有著作权，同时我们尊重知识产权，对本电子书部分内容参考和引用的市面上已出版或发行图书及来自互联网等资料的文字、图片、表格数据等资料，均要求注明作者和来源。但由于各种原因，如资料引用时未能联系上作者或者无法确认内容来源等，因而有部分未注明作者或来源，在此对原作者或权利人表示感谢。若使用过程中对本书有任何异议请直接联系我们，我们会在第一时间与您沟通处理。

因编撰此电子书属于首次，加之作者水平和时间所限，书中错漏之处在所难免，恳切希望广大考生读者批评指正。

## 目录

封面.....	1
目录.....	4
2026 年鲁迅美术学院 802 中西美学与艺术理论(3 小时)考研核心题库.....	5
《西方美学与艺术》考研核心题库之名词解释精编.....	5
《西方美学与艺术》考研核心题库之简答题精编.....	10
《西方美学与艺术》考研核心题库之论述题精编.....	28

## 2026年鲁迅美术学院802中西美学与艺术理论(3小时)考研核心题库

## 《西方美学与艺术》考研核心题库之名词解释精编

**1. 客观合目的性**

【答案】事物的内容合乎某种先天目的（自然的合目的性），但是不能从自然本身找到经验证实，不是自然对象本身所具有的，而是人为了认识自然而采取的一种主观的先验原理（假设对象自身有目的）

**2. 新感性**

【答案】在20世纪60年代马尔库塞对艺术的激进看法中，爱欲的所有性质都被《论新感性中的》“新感性”所替代。马尔库塞把新感性看做是单向度人的解放途径。强调感性，目的是恢复感性在后现代社会的意识形态中的地位。新感性是要与被这个世界定向的感性决裂。

**3. 集体无意识说**

【答案】集体无意识说，是由瑞士心理学家荣格提出的。集体无意识是由遗传保存下来的一种具有人类普遍性的潜藏于意识深层的朦胧精神。艺术家正在它的驱动下进行艺术创作的，艺术起源于集体无意识。这种学说只是一种心理学的假设，没有足够的科学根据，也抹杀了艺术家的个性。

**4. 休谟的“同情说”**

【答案】休谟，著名的哲学家，美学家，英国经验主义美学的代表。

休谟认为，美感虽然起于利益与便利的观念，但并不一定就是自己的利益与便利，只要借助同情的想象能够分享到这种利益与便利，旁人觉得美的对象自己也会觉得美。这时，美感不涉及个人的利害，没有利己的动机。

**5. 斯多葛派美学书****【答案】(1) 斯多葛派的美学主张**

斯多葛派又称为画廊派，其基本哲学美学主张有如下几点：

①关于人的美，斯多葛派认为审美价值完全从属于道德价值，一切于道德无关的美都是毫无价值的。②关注自然与艺术的关系，肯定自然美。

(2) 斯多葛派是希腊化和古罗马时期最重要和最流行的哲学流派。斯多葛派美学的哲学基础是其本体论和道德论，他们把自然看成渗透了理性的宇宙本体，认为人若能顺应自然和理性而生活，就意味着德行和快乐。因此，在美学上，他们十分注意美的兴中，即在人身上去寻找美，探讨人的美以及善和美的关系。总之，斯多葛派美学的基本主张是：审美价值完全从属于道德价值，一切与道德无关的美都是毫无价值的。斯多葛派美学注意的另一个中心，是关于自然和艺术的关系问题。他们肯定了世界的美，认为自然高于艺术，艺术是对自然的模仿。

**6. 审美态度**

【答案】是一种宁静的、适宜于接纳对象外观的心理状态，使主体关注于对象的形式与结构。其核心是要求人们在审美活动中超越自我和实际功利而达到对审美对象的审美静观。审美态度是存在于审美活动中的，不同于实践、理智、道德的一种态度。

**7. 批判**

【答案】宗白华的解释是：“分析”“检查”“考察”康德不愿意盲目相信理性的力量，要把理性拿出来审视考察一番。“在我们研究对于事物的认识之前，先应当对于人类理性认识能力的本身进行批判。”

朱光潜认为，批判是和教条主义对立的，假定知识可能是教条主义，批判就是追问知识是否可能和如何可能。

康德：对理性之认识能力的“分析”，也就是根据理性具有普遍必然的科学知识，如数学和物理学，对理性的一般认识能力进行分析。

## 8. 无目的性

【答案】审美判断没有目的，不涉及利害和欲念（不考虑事物的内容）

## 9. 经验主义美学。

【答案】18世纪，欧洲资产阶级在政治上和思想上向封建专制制度展开了猛烈进攻，兴起了声势浩大的启蒙运动。启蒙运动在英国主要表现为经验主义。英国经验主义美学在西方美学史上占有重要地位，其主张是抛弃了神学美学的观念，把人的审美经验或审美意识作为美学研究的主要对象，提出了美感想象和审美趣味的问题，力图从主体的生理和心理方面的揭示审美意识的结构和特征，把握美的规律。

## 10. 达·芬奇的“镜子说”

【答案】达·芬奇，意大利文艺复兴时期重要的艺术家和科学家，全才式的人物，文艺复兴三杰之一。他提出了著名的“镜子说”，即在文艺和现实的问题上，他主张文艺应当模仿自然和再现现实，提倡写实。他把文艺比喻成反映现实的一面镜子，并说，画家应当拿一面镜子去照实物来检验画得是否与实物相符。其核心精神是肯定自然和客观现实，主张“师法自然。”但这并不是机械地模仿，而是有目的性的调整和再创造。画家应当与自然竞赛，并超过自然。

### 集体无意识说

是由瑞士心理学家荣格提出的。集体无意识是由由遗传保存下来的一种具有人类普遍性的潜藏于意识深层的朦胧精神。艺术家正在它的驱动下进行艺术创作的，艺术起源于集体无意识。这种学说只是一种心理学的假设，没有足够的科学根据，也抹杀了艺术家的个性。

## 11. 灵感说

【答案】灵感说：“灵感说”是柏拉图文艺观的重要组成部分。柏拉图在论及文艺创作的动力时认为，高明的诗人不是凭技艺和摹仿来创作的艺术家，美妙的文艺也不是人的创作，而是神的诏语，是诗人代神说话的结果。美好的作品是诗人在迷狂状态中创造出来的。这种迷狂是诗人在创作过程中由灵感所表现出来的一种精神状态，灵感又通过神灵凭附和灵魂回忆的途径而来。这种说法虽然与柏拉图的思想造成一定的矛盾，但对西方文论仍然造成了巨大的影响。

关于艺术创作原动力的一种学说。是柏拉图在《伊安》篇中提出来的。他说：“凡是高明的诗人，无论在史诗或抒情诗方面，都不是凭技艺来做成他们的优美的诗歌，而是因为他们得到灵感，有神力凭附着。”“不得到灵感，失去平常理智而陷入迷狂，就没有能力创造，就不能做诗或代神说话。”柏拉图认为，诗人、艺术家进行创作活动不是靠理智、知识，而是凭借“灵感”。在灵感来临时，完全是一种神志昏迷、精神恍惚的“迷狂”状态。它来源于神的诏示，诗人写诗，艺术家创作，都是代神说话。灵感有传染力，就像磁石一样。在灵感的作用下，演戏人像疯子，观戏人像傻子，形成一条互相感染的链条。

柏拉图的“灵感说”，是一种典型的唯心主义创作主张。它抹煞了艺术创作的社会源泉，否定艺术创作的理性指导作用，具有神秘主义性质。但也应看到，灵感说也有其积极的因素，它强调了灵感在艺术创作中的作用，看到了文艺创作的思维特点。

## 12. 合目的性

【答案】一个对象的概念，就其同时包含着这个对象的现实性的基础而言，就叫做“目的”；或者说，就是一事物的概念（本质）之中包含着它自己的内在可能性依据，因而它的形成和发展不取决于任何外在的因素而是凭内在必然性实现的。如，生物世界对环境的适应性；人类的自觉改造世界的目的（最高目的）。对象的形式符合审美判断的目的（使人的多种心理功能处于协调自由状态）

## 13. 知性

【答案】用来认识有限和有条件的事物，又被翻译为“悟性”，介于感性和理性之间，具有三个特点：

- ①人的一种主动下判断的能力，重视事物间的固定特征和多种特性之间的区别。
- ②注重事物的抽象的普遍性研究
- ③是分析性活动，而不是综合性活动。