

版权声明

编写组依法对本书享有专有著作权，同时我们尊重知识产权，对本电子书部分内容参考和引用的市面上已出版或发行图书及来自互联网等资料的文字、图片、表格数据等资料，均要求注明作者和来源。但由于各种原因，如资料引用时未能联系上作者或者无法确认内容来源等，因而有部分未注明作者或来源，在此对原作者或权利人表示感谢。若使用过程中对本书有任何异议请直接联系我们，我们会在第一时间与您沟通处理。

因编撰此电子书属于首次，加之作者水平和时间所限，书中错漏之处在所难免，恳切希望广大考生读者批评指正。

目录

封面	1
目录	3
2026 年黑龙江大学 770 艺术综合考研核心笔记	6
《中国当代文学史教程》考研核心笔记	6
第 1 章 迎接新的时代到来	6
考研提纲及考试要求	6
考研核心笔记	6
第 2 章 来自民间的土地之歌	8
考研提纲及考试要求	8
考研核心笔记	8
第 3 章 再现战争的艺术画卷	11
考研提纲及考试要求	11
考研核心笔记	11
第 4 章 重建现代历史的叙事	14
考研提纲及考试要求	14
考研核心笔记	14
第 5 章 新的社会矛盾的探索	17
考研提纲及考试要求	17
考研核心笔记	17
第 6 章 寻求历史与现实的呼应	21
考研提纲及考试要求	21
考研核心笔记	21
第 7 章 多民族文学的民间精神	23
考研提纲及考试要求	23
考研核心笔记	23
第 8 章 对时代的多层面思考	26
考研提纲及考试要求	26
考研核心笔记	26
第 9 章 文化大革命时期的文学	30
考研提纲及考试要求	30
考研核心笔记	30
第 10 章 “五四”精神的重新凝聚	34
考研提纲及考试要求	34
考研核心笔记	34
第 11 章 面对劫难的历史沉思	38
考研提纲及考试要求	38
考研核心笔记	38
第 12 章 为了人的尊严与权利	42
考研提纲及考试要求	42
考研核心笔记	42
第 13 章 感应着时代的大动变	45
考研提纲及考试要求	45
考研核心笔记	45
第 14 章 民族风土的精神升华	48

考研提纲及考试要求	48
考研核心笔记	48
第 15 章 新的美学原则的崛起	51
考研提纲及考试要求	51
考研核心笔记	51
第 16 章 文化寻根意识的实验	54
考研提纲及考试要求	54
考研核心笔记	54
第 17 章 先锋精神与小说创作	57
考研提纲及考试要求	57
考研核心笔记	57
第 18 章 生存意识与文学创作	59
考研提纲及考试要求	59
考研核心笔记	59
第 19 章 社会转型与文学创作	62
考研提纲及考试要求	62
考研核心笔记	62
第 20 章 个人立场与文学创作	65
考研提纲及考试要求	65
考研核心笔记	65
第 21 章 新的写作空间的拓展	69
考研提纲及考试要求	69
考研核心笔记	69
第 22 章 理想主义与民间立场	71
考研提纲及考试要求	71
考研核心笔记	71
2026 年黑龙江大学 770 艺术综合考研辅导课件	73
《中国当代文学史教程》考研辅导课件	73
2026 年黑龙江大学 770 艺术综合考研复习提纲	122
《中国当代文学史教程》考研复习提纲	122
2026 年黑龙江大学 770 艺术综合考研核心题库	127
《中国当代文学史教程》考研核心题库之名词解释精编	127
《中国当代文学史教程》考研核心题库之简答题精编	135
《中国当代文学史教程》考研核心题库之论述题精编	144
2026 年黑龙江大学 770 艺术综合考研题库[仿真+强化+冲刺]	155
黑龙江大学 770 艺术综合之中国当代文学史教程考研仿真五套模拟题	155
2026 年中国当代文学史教程五套仿真模拟题及详细答案解析（一）	155
2026 年中国当代文学史教程五套仿真模拟题及详细答案解析（二）	159
2026 年中国当代文学史教程五套仿真模拟题及详细答案解析（三）	163
2026 年中国当代文学史教程五套仿真模拟题及详细答案解析（四）	167
2026 年中国当代文学史教程五套仿真模拟题及详细答案解析（五）	171
黑龙江大学 770 艺术综合之中国当代文学史教程考研强化五套模拟题	175
2026 年中国当代文学史教程五套强化模拟题及详细答案解析（一）	175
2026 年中国当代文学史教程五套强化模拟题及详细答案解析（二）	179
2026 年中国当代文学史教程五套强化模拟题及详细答案解析（三）	182
2026 年中国当代文学史教程五套强化模拟题及详细答案解析（四）	185

2026 年中国当代文学史教程五套强化模拟题及详细答案解析（五）	188
黑龙江大学 770 艺术综合之中国当代文学史教程考研冲刺五套模拟题	192
2026 年中国当代文学史教程五套冲刺模拟题及详细答案解析（一）	192
2026 年中国当代文学史教程五套冲刺模拟题及详细答案解析（二）	196
2026 年中国当代文学史教程五套冲刺模拟题及详细答案解析（三）	201
2026 年中国当代文学史教程五套冲刺模拟题及详细答案解析（四）	205
2026 年中国当代文学史教程五套冲刺模拟题及详细答案解析（五）	210

2026 年黑龙江大学 770 艺术综合考研核心笔记

《中国当代文学史教程》考研核心笔记

第 1 章 迎接新的时代到来

考研提纲及考试要求

考点：“五四”新文学传统的转型

考点：胜利者的政治抒情

考点：寻找时代的切合点

考研核心笔记

【核心笔记】“五四”新文学传统的转型

（1）两个报告、两种态度。两个地区、两种传统在未来文艺所处的主次、轻重关系

第一次文代会预示了中国文学新阶段将由来自解放区战争实践的文艺传统为发展基础，同时也在思想斗争和思想改造的基础上有条件地吸收“五四”革命文艺传统的战斗力量。1948 年的批判和“再评价”运动，是“在为文学史的评价做准备”，其结果和目的，就是有明显政治倾向性的全国第一次文代会的召开。

（2）第一次文代会召开后，当代文学的两大传统、两种价值观念、两种美学修养、两种文化实践，仍然存在着尖锐的冲突，并通过政治运动的形式一再表现出来。1951 年对电影《武训传》的批判，1954 年、1955 年俞平伯《红楼梦研究》的批判和对胡风及其“集团”的镇压，可以说是这场冲突的顶峰。经过批判胡适思想和镇压胡风集团，“五四”新文学传统的基本内涵已经无法再生出积极的意义，它凡能被毛泽东吸收到自己文艺思想体系去的部分因素，也只能通过毛泽东自己的语言方式表达出来。其他因素，都不能不转化为隐形成态，零零星星地结合着作家的创作实践被表现出来

（3）从“五四”新文学传统中成长起来的作家他们的政治态度大致可以分为三类：第一类作家主要来自左翼文学阵营和长期配合共产党进行政治斗争的进步民主人士。他们真诚地感受到分享胜利的喜悦，自然而然地把新政权看作自己长期追求的理想实现，而高声歌唱新政权。第二类作家是一批数量众多的游离政治斗争的知识分子，他们是在“五四”传统下成长起来的知识分子多少受到自由主义和个人主义的影响，他们自知与新的时代要求有一定距离，但希望通过互相谅解达成一种新的契约关系。第三类作家是指那些曾经在历史上间接或直接地与共产党、或左翼运动发生过冲突，有过并不愉快的回忆，或者虽然没有冲突，但出于阶级或社会关系的隔阂，在感情上对新政权是格格不入的。但他们希望能够忘掉过去的愉快记忆，和新政权重新调整好关系。

（4）五四新文学传统转型的结果：

“五四”新文学传统给予作家的表达形式——从思想、感情到审美语言，在一个新的时代环境和革命功利主义的要求下完全失去了呼应时代的能力。除极个别作家，绝大部分前国统区作家的创作优势都没有能够发挥出来，他们的抒情变得空洞无力，他们的写实变成图解时事，这就使他们的创作不仅数量下降，而且艺术质量上也失去了生命涌动的魅力。即使是左翼作家如茅盾、艾青、丁玲、夏衍、沙汀、艾芜、田间等，也没有创作出可与自己以前的文学成就相媲美的作品。倒是许多在当时不能发表，也没想到要发表的潜在写作，在今天看来却是那个时代最有特色的文学创作。

【核心笔记】胜利者的政治抒情：《时间开始了》

（1）颂歌成为时代的主旋律

①建国后流行颂歌其缘由和发展：先是抗战环境促使一部分诗人对灾难中的祖国的颂扬，进而在抗日民主根据地的民间文艺中出现了地方政权和领袖人物的颂扬，50 年代以后，“为满足表现‘新的人民时代’的题材与主题的要求，‘颂歌’便进一步发展为诗歌创作的普遍范式。